

En un giro sorprendente, después de las revelaciones de *Página/12* sobre el trato a los chicos en comisarías e internados, Ruckauf nombró a la jueza garantista Irma Lima al frente del Consejo del Menor

Ruckauf metió un cambio

- *También le ofreció a Castrilli hacerse cargo del problema de la seguridad en las canchas.*
- *Irma Lima le dijo a este diario que "el gobernador me aseguró que tengo las manos totalmente libres".*

Páginas/12/13

Segundo procesamiento por administración fraudulenta y embargo por un millón

Alderete más cerca del traje a rayas

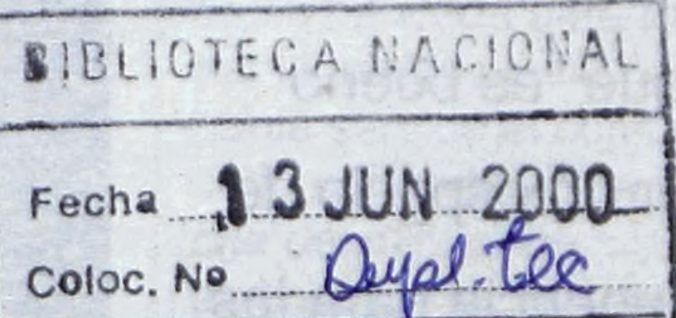
Página/9



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4142
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6



FRENTE

"No sé si Cavallo va a viajar o no, pero que el presidente de los argentinos decida mostrar un frente unido en su viaje a los Estados Unidos me parece muy bien. Creo que va Ruckauf también, ¿no? Y que yo sepa no va a ser nombrado ministro del Interior."

(Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del Ministerio de Economía, por radio con Luis Majul.)

De Santibañes se convirtió en el lastre principal del Presidente: De la Rúa se vio obligado a interceder personalmente ante los senadores para evitar una condena institucional a su amigo

Páginas/2/3

CON AMIGOS ASI

Gustavo Mujica

Perdió 3 a 1 en México pero igual es finalista en la Copa

Boca brindó con Tequila

Páginas/24/25

"¿Qué clase de sociedad permite esto?", *por Noé Jitrik* 14

PSICOLOGIA

Escriben:
Elena Nicoletti, Mariam Moscetta y Stella Hom

Páginas/32/33

6 En el mismo lodo, *por Eduardo Aliverti*

Reportaje a Fito Páez

"México pagó toda la gira"

Páginas/30/31

Franco Squillari, primer argentino en 18 años en llegar a la semifinal de Roland Garros

Francamente asombroso

Página/23

36 Imágenes, *por Juan Gelman*

Fusilan a un ex comisario y a su socio

Con el sello de la venganza

Páginas/18/19

El arzobispo de Buenos Aires mantuvo una larga reunión con la ministra de Desarrollo Social. Coincidió con ella en que la lucha contra la pobreza se llame Plan Identidad, porque "es bueno crear un espacio de pertenencia para los que nada tienen".



DyN

Bergoglio prometió a Fernández Meijide colaboración en los programas asistenciales.
"Es una responsabilidad de todos ir construyendo esta cultura de encuentro entre hermanos."

Graciela consiguió la bendición de Bergoglio para los planes sociales

Por Washington Uranga

Los planes sociales impulsados desde el Gobierno, la contribución que la Iglesia puede hacer a esos programas y el pedido de alivio de la deuda externa que la Comisión Ejecutiva del Episcopado le formuló el martes a la delegación del Fondo Monetario Internacional (FMI) fueron los principales temas de una larga entrevista que sostuvieron ayer el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide.

Bergoglio concurrió al despacho de la ministra devolviendo una visita que la propia Fernández Meijide le había hecho el 6 de abril último. Finalizado el encuentro, el obispo se mostró satisfecho con la propuesta oficial y dijo que la Iglesia colaborará con la iniciativa porque "ante la pobreza nadie puede autoexcluirse". Bergoglio agregó que "toda lucha contra la miseria y la pobreza nos tiene que convocar a todos, incluyendo a la Iglesia, porque es una responsabilidad de todos ir construyendo esta cultura de encuentro entre hermanos".

Durante la reunión, Fernández Meijide se mostró sumamente interesada en el contenido del intercambio que los miembros de la Comisión Ejecutiva del Episcopado mantuvieron con la delegación del FMI encabezada por Teresa Ter Minassian. El arzobispo de Buenos Aires es uno de los prelados que con más determinación ha criticado el sistema neoliberal y a los organismos internacionales de crédito.

"La Iglesia les pide a todos que luchen contra la pobreza y el desarraigo", dijo Bergoglio, quien, al responder a una consulta específica sobre lo dialogado por el Episcopado con los funcionarios del FMI, insistió en la idea de "aliviar" el peso de la deuda externa y lo fundamentó diciendo que "en estos momentos la Iglesia les pide a todos, al FMI, al gobierno y a sí misma".

Voceros del Gobierno y del arzobispado de Buenos Aires calificaron la reunión de "cordial y productiva" y de parte oficial se adelantó que estas rondas de consultas con representantes de la Iglesia continuarán en los próximos días. Hasta el momento Fernández Meijide ya tuvo reuniones sobre este mismo tema con el presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, con los vicepresidentes y el secretario general del mismo organismo, Eduardo Mirás, Jorge Bergoglio y Guillermo Rodríguez Melgarejo respectivamente, con el titular de Caritas y obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, y con el obispo Rafael Rey.

Fernández Meijide le comunicó a Bergoglio que la iniciativa oficial contra la pobreza llevará de aquí en más el nombre de plan "Identidad" y durante el mes de julio atenderá entre setecientas y mil personas, residentes en veinticuatro provincias y con necesidades básicas insatisfechas. Según se anunció oficialmente esta etapa se considera experimental y a partir de marzo del año próximo el plan se extenderá a doscientas mil familias en todo el país. El programa, acordado entre los ministerios de Desarrollo Social, Educación y Salud, está destinado a brindar asistencia alimentaria, becas de estudio y atención sanitaria a núcleos de familias indigentes.

"Me pareció muy bien que el plan se llame 'identidad' porque parte de la base de que identidad es pertenencia y es buena la creación de un espacio de pertenencia para los que nada tienen", dijo el arzobispo Bergoglio a la salida de su encuentro con Fernández Meijide. En la ocasión Bergoglio evitó nuevos pronunciamientos sobre la situación social, remitiéndose a lo ya dicho por el Episcopado en su último documento, en el que se subrayó la "inequidad" como base de todos los problemas que están afectando a la sociedad argentina.

Una disculpa de la Iglesia por Collino

Al celebrar el "jubileo de los comunicadores" en la catedral metropolitana, la Comisión Ejecutiva del Episcopado agradeció a los periodistas su colaboración, y a través de un comunicado dijo que "les manifestamos nuestro sincero pesar por todas las veces que, pudiendo hacerlo, no hayamos facilitado sus tareas, hayamos sido irrespetuosos o, por el contrario, no hayamos tenido la valentía de exigir sincera y claramente, las rectificaciones que hubiesen correspondido". La declaración de las máximas autoridades de la Iglesia Católica puede leerse como un tácito pedido de disculpas por el exabrupto cometido por el obispo Desiderio Collino, quien deseó "cáncer de pulmón" a los periodistas que critican a la Iglesia. El propio Collino se mostró apesadumbrado y arrepentido y hablando en Lomas de Zamora pidió "perdón con absoluta sinceridad y Dios quiera que esto me sirva de lección".

La celebración católica del día del periodista se realizó en la catedral metropolitana y fue presidida por el arzobispo Bergoglio, a quien acompañó el presidente de la Comisión de Comunicación, el obispo marplatense José María Arancedo. La ceremonia incluyó un acto interreligioso durante el cual el representante judío Jaime Rosenberg oró para que se alcance justicia en el caso de los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel y la vocera de las iglesias cristianas, Verónica Rondinoni, tuvo en cuenta en su plegaria a los "periodistas asesinados por el terrorismo de Estado".

CARTA DE MONSEÑOR HESAYNE A DE LA RUA

"Equidad es lo que falta ahora"

"No dudo de su rectitud y honestidad personal", pero "la equidad es lo que falta ahora, en las medidas económicas que se están tomando a nivel nacional bajo responsabilidad gubernamental suya", le dijo el obispo Miguel Hesayne a Fernando de la Rúa, mediante una carta que le dirigió con motivo de las recientes medidas de ajuste. Hesayne, un obispo que se caracteriza por su prédica en favor de los pobres y en defensa de los excluidos, ya había utilizado durante la presidencia de Carlos Menem este recurso de enviar cartas públicas a las máximas autoridades del Gobierno.

Ahora el obispo emérito de Viedma señala que la rectitud que le reconoce al Presidente "es un motivo más para no perder la esperanza de que la Argentina va a encontrar la paz social en una 'democracia verdadera y estable'", advierte que, sin embargo, "el camino es la real justicia social y no existe justicia alguna, si no va acompañada de la correspondiente 'equidad'".

En su carta el obispo expone ante De la Rúa sus preocupaciones en relación al reciente ajuste acordado por el Gobierno. "En humanidad y tanto más en cristiano, el porcentaje de los ajustes económicos debe atender en primera instancia al mínimo bienestar de una vida digna de cada persona", dice Hesayne. "Por eso –argumenta el obispo– los ajustes económicos los deben sobrellevar los que más poseen en proporción directa a sus bienes ganancia-les." Recogiendo algunos de los argumentos frecuentemente utilizados por el Gobierno, Hesayne dice también que "es verdad que su gobierno ha recibido el país en una situación social catastrófica. Pero ante una catástrofe no son las víctimas las que deben encarar la reconstrucción desde las ruinas...", insistió el obispo.

"Que no se diga que estoy en 'populismos' o en 'izquierdismos' y menos en alimentar 'violencias'", advierte Hesayne. "Por el contrario, la única vía de evitar la violencia es una real justicia social, con medidas económicas equitativas, atendiendo, en primer término, la microeconomía familiar de los más necesitados", le termina diciendo el obispo al Presidente.

DE LA RUA DEBIO

Cuánto

Por Felipe Yapur

El presidente Fernando de la Rúa debió encabezar personalmente el operativo para frenar la iniciativa de los senadores radicales para promover el repudio de la Cámara alta a las declaraciones del jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, quien se había mostrado proclive a la profundización del ajuste. De la Rúa logró su objetivo, los senadores participaron ayer de la sesión y, orgánicamente, eludieron mencionar el proyecto. Lo que no pudo evitar el Presidente es que los dichos de su amigo generaran un reagrupamiento de las fuerzas internas en la Alianza. Tanto el ministro del Interior, Federico Storani, como su par de Economía, José Luis Machinea, invitaron a la mesa de conducción del bloque de diputados del Frepaso a sendas cenas para "hablar de política". Este sería uno de los primeros pasos en firme que se dan para generar una estrategia que busca "erosionar" a quien consideran "el representante más cerril del establishment".

Los senadores radicales recibieron una primera señal sobre el tembladeral que había provocado su iniciativa durante la reunión que mantuvieron ayer por la tarde en el despacho del jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. Mientras preparaban la sesión donde Terragno debía enfrentar al Senado y defender políticamente el ajuste al sector público, los legisladores le ratificaron los términos del documento y la necesidad de que el funcionario "mida sus expresiones". Lo que los senadores no esperaban era que el ministro tuviera una respuesta para ellos: "El Presidente está preocupado por esta actitud".

La segunda señal que recibieron los senadores fue suficiente para convencerlos de que había que cambiar de opinión. Luego de que el encuentro entre Terragno y los senadores concluyera, el teléfono sonó primero en el despacho de presidente del bloque radical, Raúl Galván. Del otro lado de la línea estaba el mismísimo Presidente, quien le pidió al senador riojano que "desactivara" el repudio. Galván ni siquiera lo dudó. Otro que recibió una llamado de la Casa Rosada fue Mario Losada, autor del texto del proyecto de declaración. Losada tampoco osó cuestionar al Presidente. Un detalle que demostró la efectividad de los llamados presidenciales fue la actitud del senador Leopoldo Moreau. El martes por la tarde el bonaerense era uno de los más entusiastas impulsores del repudio, pero ayer –poco antes de la sesión– Moreau se mostraba sorprendido por la repercusión de los dichos de De Santibañes y hasta reconoció no saber si el proyecto que también llevaba su firma se iba a discutir. De hecho el documento brilló por su ausencia en el recinto.

> **Preocupado:** *Lo que los senadores no esperaban era que el ministro Terragno tuviera una respuesta para ellos: "El Presidente está preocupado por esta actitud", contó Terragno.*

No es la primera vez que De la Rúa tuvo que salir a salvar a su amigo. El lunes le exigió al ex banquero que no hablara más con periodistas y luego lo desautorizó a través de su vocero Darío Lopérfido: "No hay influencias

FRENAR LA AVANZADA DEL SENADO CONTRA DE SANTIBAÑES

cuesta un amigo financista

El Presidente tuvo que levantar el teléfono y llamar a dos senadores para frenar un proyecto de repudio contra el jefe de la SIDE que amenazaba repetirse en Diputados. En el Frepaso analizan la estrategia a darse frente al ex banquero. Cenas con el bloque.


Gonzalo Martinez

Fernando de la Rúa está pagando sus costos por su amigo Fernando de Santibañes.
Ayer debió intervenir personalmente para disuadir a los senadores de su propio partido.

en este gobierno y el Presidente resuelve los temas con sus ministros. El Presidente desconoce lo que allí (por el artículo publicado en *La Nación*) se menciona y son temas ajenos a la competencia del jefe de la SIDE", dijo Lopérfido. Pero evidentemente esta actitud no fue suficiente. Ni siquiera alcanzó el desmentido que dio a conocer De Santibañes también a través de Lopérfido, quien negó que hubiera dicho que "en las provincias sobraba gente" y que sólo se refirió a la importancia de la educación en la calidad de vida de la gente. "Ante las versiones que afirmaban que el secretario de Inteligencia del Estado habría dicho en una nota periodística que 'en las provincias sobraba gente', me comuniqué con él y me dijo que no realizó tal afirmación", informó el secretario de Cultura y Comunicación.

Mientras el Presidente frenaba el martes por la noche la iniciativa de los senadores de su partido, el Frepaso se reunía para evaluar los acontecimientos. Chacho Alvarez recibió en su despacho a la conducción del bloque de diputados. Darío Alessandro, Juan Pablo Cafiero y José Vitar hablaron y analizaron los pormenores y consecuencias de los dichos de De Santibañes. Chacho se limitó a escuchar. Sólo les ordenó que evitaran fugas del bloque: "Que no se vaya nadie. Hay que contenerlos a todos, incluso a los disidentes", dijo el vicepresidente.

A los miembros de la conducción del bloque les quedó en claro que al vicepresidente no le molestaron las expresiones de repudio que varios legisladores del Frepaso tuvieron contra el ex banquero. Vitar, Eduardo Macaluse, Rodolfo Rodil y Alejandro Peyrou fueron los más críticos y con sus dichos coincidieron con la idea que predomina en el Frepaso de "erosionar" a De Santibañes. Así, conjeturan, la próxima vez que tenga un exabrupto estarán dadas "la condiciones objetivas" para pedirle la renuncia al jefe de los espías.

Este enfrentamiento con el ala dura del Gobierno posibilitó la profundización de las alianzas en el Gobierno para los frepasistas. Alessandro, Cafiero, Vitar y Nilda Garré recibieron anoche una invitación para cenar. El anfitrión fue el ministro Storani, quien los convidó para "hablar de política". Pero ésta no será la única cena. Esta noche, el mismo grupo participará de otra comida, esta vez con Machinea y a la que se sumará, por expreso pedido del ministro, el radical Raúl Baglini. Esta última invitación cobra importancia porque el Frepaso internamente decidió apoyar al ministro contra los embates del establishment. El propio Vitar, vicepresidente del bloque, lo confirmó en un reportaje concedido a **Página/12**: "No son casuales los ataques (a Machinea). Creemos que hay que sostenerlo, pero más que una cuestión de nombres esto tiene que ver con las políticas que se deben implementar y que necesariamente deben ser reactivadoras", dijo.

Estas reuniones llegan en buen momento para el Frepaso, donde sus máximos dirigentes insisten en que no es conveniente convertirse en el ala izquierda del Gobierno: "Si nos consideran la izquierda es que no estamos tallando en las decisiones de gobierno. Así le damos el pretexto a De la Rúa para se ubique en el centro y se dedique a mediar entre los economistas y nosotros. Esta historia ya la vivimos", se quejó un alto dirigente del Frepaso, quien no pudo ocultar su pasado en el justicialismo.

Claves

- Los senadores oficialistas iban a repudiar en el recinto las expresiones de De Santibañes, publicadas el domingo pasado.
- El bloque peronista ya había adelantado su apoyo, con lo cual el repudio hubiese sido institucional.
- Fernando de la Rúa, personalmente, debió llamar a dos senadores de su bancada para frenar la iniciativa. De nada había servido el comunicado oficial de anteanoche desmintiendo algunos de los dichos del jefe de la SIDE.
- Allegados al ex banquero confiaron a **Página/12** que "el hombre está cansado de que le peguen" y que se siente respaldado por su conciencia y por el Presidente.

EL ESTADO DE ANIMO DEL JEFE DE LA SIDE

"Respaldado por su conciencia"

Por Eduardo Tagliaferro

Refugiarse en las tareas propias de un espía ha sido la mejor coartada para que el titular de la SIDE se llame a silencio. Luego de sus polémicas declaraciones publicadas por *La Nación*, en la que reclamaba un mayor ajuste económico para compensar algunas medidas incumplidas del último recorte –como el cierre de la imprenta del Congreso o el cierre de la agencia de noticias Télam–, Fernando de Santibañes decidió correrse, al menos por el momento, del centro de la escena política. "El hombre está cansado de que le peguen", dijo a este diario un importante miembro del gabinete que tiene llegada al titular de la central de inteligencia.

"Una amistad de tantos años como la que tiene con el presidente Fernando de la Rúa no se va a enturbiar por la polémica de los últimos días", aseguró la fuente del gabinete.

Las declaraciones de De Santibañes y el terremoto que causaron fueron uno de los motivos que produjo un fuerte cambio en el humor del Presidente, que había llegado de Berlín con un gran optimismo luego de la "Cumbre de la Tercera Vía". Anoche, los dos Fernandos cenaron en Olivos para analizar los conflictos que generaron los dichos del titular de la SIDE y el alineamiento político de quienes ven al ex banquero como la quinta columna del establishment en el gobierno.

–¿De Santibañes se siente respaldado? –preguntó este diario a un integrante del gabinete.

–Sí, por su conciencia... Y por el Presidente, claro está –respondió.

–¿El jefe de la SIDE pensó en renunciar?

–La renuncia no es algo que esté en sus planes. El día que esto pase será el Presidente quien lo aconseje.

Quienes conocen a De Santibañes, dicen que las principales diferencias con la denominada ala progresista del gabinete no pasan por cuestiones políticas sino por definiciones netamente ideológicas. Mientras que el ex banquero "suele referirse a la realidad tal como los datos se la muestran, el resto de los ministros suele mostrarla como quisieran que fuera", es uno de los argumentos más usados por De Santibañes, según sus allegados.

> **Consejo:** *"¿Pensó en renunciar?", preguntó este diario. "La renuncia no es algo que esté en sus planes. El día que pase será el Presidente quien lo aconseje."*

Si alguna herida surgió en la relación del jefe de los espías con De la Rúa, ésta comenzó a cicatrizar en la cena de anoche y terminará de hacerlo en la gira presidencial, que tendrá al ex banquero como miembro de la comitiva.

De Santibañes aseguró a todos los miembros del gabinete con los que habló, que no dijo a *La Nación* que le debieran una pieza de recambio por no cumplirse el cierre la imprenta del Congreso y de la agencia Télam. "Los dichos del jefe de los espías fueron tomados de diálogos telefónicos que mantuvo con terceros", concluyó la fuente ministerial.

ALFONSIN FINALMENTE ROMPIO SU SILENCIO

Extremista, similar a fundamentalista

Por José Natanson

Evitó mencionarlo directamente, pero de todos modos quedó claro a quién se refería. Raúl Alfonsín convocó al "diálogo con todos los sectores" y excluyó a "los extremistas de izquierda y de derecha". Así, el titular de la UCR logró ratificar su respaldo al Gobierno y al mismo tiempo expresar el malestar que le genera la presencia y las ideas de Fernando de Santibañes. Fue ayer, luego de que la UCR emitiera un documento criticando la exclusión social y la concentración económica.

Alfonsín fue consultado ayer por las declaraciones de De Santibañes. Aunque se negó a hablar sobre el tema, lo cierto es que se encargó de criticar las propuestas ortodoxas defendidas por el jefe de la SIDE. "Hay sectores neoliberales con una posición que puede llevar al país al desastre", señaló. Y excluyó de cualquier posibilidad de diálogo a los "extremistas", una expresión cercana al adjetivo "fundamentalista" que Carlos "Chacho" Alvarez utilizó en la reunión de gabinete para describir a De Santibañes.

Las declaraciones de De Santibañes habían puesto a Alfonsín en estado de alerta. El ex presidente comparte la sospecha de muchos dirigentes aliancistas, quienes creen que con sus apariciones el ex banquero busca forzar la dolarización. Además, a pesar del enojo que le generó el último ajuste, Alfonsín sigue sosteniendo a José Luis Machinea como el freno a la ortodoxia que –según dicen– encarnan los otros economistas del gabinete. Las declaraciones deben leerse entonces en la delicada posición de Alfonsín, quien busca un equilibrio entre el apoyo al Gobierno y la crítica al neoliberalismo. Por eso, a pesar de que cuestiona muchas decisiones oficiales, lo cierto es que el radical no critica abiertamente a la Alianza. "No va a romper mientras siga siendo presidente del partido", aseguran sus operadores.

La intervención de Alfonsín fue posterior al encuentro de la Mesa Directiva del Comité Nacional, que emitió un documento en el que se aseguró que "el Gobierno ha entendido que así como no hay democracia sin capacidad de decisión nacional, tampoco la hay sin una acción efectiva contra la concentración económica y la exclusión social". A continuación, la UCR criticó el paro de mañana, al que calificó de "medida de fuerza inconducente". Finalmente, aseguró que "es imprescindible plasmar una convocatoria a la convergencia política, social y económica, un programa esencialmente transformador y emancipador".

El documento se inscribe en la estrategia del ex presidente, quien busca generar un espacio de diálogo con diferentes sectores. Alfonsín mantuvo reuniones con Eduardo Duhalde y contactos con Hugo Moyano y con la Iglesia. Ayer, Juan Pablo Cafiero admitió que forma parte de esta movida. "Queremos mostrar que existen realidades distintas a las señaladas por los gurúes económicos", aseguró el frepasista.

Héctor Rodríguez será el titular de la AFIP, mientras que Carlos Silvani se despide acordándose de difundir varias denuncias contra supuestos evasores.

Nuevo jefe en la AFIP y el que se va tira fuegos de artificio

Finalmente, Héctor Constantino Rodríguez será el nuevo titular de la AFIP. Pese a que en un primer momento el funcionario se resistió a reemplazar a Carlos Silvani, fue el propio Fernando de la Rúa quien lo convenció. El jefe de Estado firmará el decreto de la designación en las próximas horas, y Rodríguez asumiría entre mañana y el próximo lunes. Hasta ahora, el funcionario se desenvolvió como secretario legal y técnico de la Presidencia, y es un hombre que cuenta con la total confianza del jefe de Estado. Mientras tanto, Carlos Silvani pasa sus últimas horas en la AFIP intentando demostrar la eficacia de su gestión como jefe recaudador. Ayer distribuyó una lista con nuevas denuncias penales contra presuntos evasores. Figuran Aeropuertos Argentina 2000, Alto Palermo, Santiago Soldati y Aerolíneas Argentinas.

Eduardo Casullo, ex directivo de la Unión Industrial, acompañará a Rodríguez como director de la Aduana. Pero hasta anoche, en Economía no habían definido quién quedará como responsable de la DGI. Hasta el momento, el director de esta repartición sigue siendo Marcelo Ramos, quien puso su renuncia a disposición del nuevo titular de la AFIP.

Una de las alternativas que maneja Machinea es que Rodríguez permanezca en el organismo hasta que cumpla con la tarea de escindir la AFIP y que, una vez logrado el objetivo, la DGI y la Aduana funcionen en forma autónoma y Rodríguez retorne a su puesto en la Secretaría Legal y Técnica. Sin embargo, el ministro admitió ayer que si bien "es posible que la Aduana necesite más independencia, no necesariamente esto tiene que darse fuera del marco de la AFIP". La división es resistida por diversos técnicos tributaristas, ya que la reestructuración informática demandaría un gran esfuerzo. Incluso, muchos sostienen que la separación tornaría menos efectivo al organismo.

Dentro de la AFIP están satisfechos con la designación de Rodríguez. Aunque los funcionarios están preocupados. No porque desconfíen del tributarista, a quien los técnicos del organismo respetan por su trayectoria desempeñada como director durante los años '80, sino por la incertidumbre generada tras la renuncia de Silvani. Rodríguez encontrará que el clima interno no es el óptimo. "Estamos desmotivados. Desde hace una semana hay desconcierto. A muchos de nosotros nos bajaron el sueldo por el ajuste; no se sabe si seguirá vigente el fondo de jerarquización (premios) y desconocemos cuál será la política del próximo jefe", resumió en diálogo con **Página/12** un alto funcionario de la AFIP.

> **Silvani:** ***Su ofensiva por demostrar su eficiencia lo llevó a presentar más denuncias en las últimas semanas que a lo largo de tres años como titular de la AFIP.***

Antes de despedirse, Silvani sigue encendiendo fuegos de artificio, dando a conocer sucesivas nóminas de presuntos evasores, a quienes ya denunció penalmente. Su ofensiva por demostrar su eficiencia lo llevó a presentar más denuncias en las últimas semanas que a lo largo de tres años como titular de la AFIP. En la nueva ¿y última? lista figuran:

- Aeropuertos Argentina 2000. A la concesión de Eduardo Eurnekian, la AFIP le reclama el pago de 5.713.000 pesos.
- Alto Palermo SA. A la empresa del grupo IRSA (Soros) administradora de un grupo de shoppings (Paseo Alcorta, Alto Avellaneda, Alto Palermo, Patio Bullrich) le exigen 6.435.000 pesos.
- Aerolíneas Argentinas. Según el fisco, la compañía tendría una deuda de 24.067.000 pesos.
- Austral Líneas Aéreas. La AFIP le pide el pago de 15.666.000 pesos.
- American Airlines. El reclamo fiscal asciende a 437.000 pesos.
- Santiago Soldati. Para el organismo, el dueño del Tren de la Costa debe pasar por caja y abonar 18.000.000 de pesos.
- Ramón Díaz. El ex técnico de River tiene un desvío impositivo por 150.000 pesos.
- Juncal Compañía de Seguros. La AFIP le exige 38.000.000 de pesos.

RESPUESTAS AL PARO Y A MALOS AUGURIOS

Economía contraataca

La conducción económica se abroqueló frente a los ataques internos y externos. José Luis Machinea aseguró que se cumplirán las metas fiscales. "Aunque haya paros, el rumbo no cambia", dijo Gerchunoff.

"Que hagan todos los paros que quieran, este gobierno tiene un rumbo y no lo va a cambiar", dijo en tono desafiante el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff. "No nos pone contentos que hagan paros, pero estamos convencidos del éxito de las políticas que estamos implementando", añadió. Con un discurso con reminiscencias menemistas, el equipo económico buscó ayer abroquelarse ante los distintos frentes que apuntan en su contra. Gerchunoff se encargó de justificar la necesidad del ajuste y responder con dureza a la acción de fuerza convocada por los sindicalistas. José Luis Machinea, en la misma reunión con la prensa por el Día del Periodista, volvió a descalificar al jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, al asegurar que no hará falta profundizar el recorte de gastos, como sostiene el polémico Señor Cinco.

El titular del Palacio de Hacienda redobló la apuesta frente a los embates de De Santibañes y aventuró que en mayo y junio habrá superávit fiscal, por lo que se cumplirán sin sobresaltos las metas acordadas con el FMI. Cabalgando sobre el respaldo que les manifestó Fernando de la Rúa, los hombres de Economía procuraron esquivar los dardos que les llueven de izquierda y derecha. A los sindicalistas les dijeron que no les temblará el pulso para mantener el rumbo asumido, por más paros que hagan. Y al ala ultraortodoxa del propio Gobierno le contestaron con suficiencia técnica.

En esa línea intermedia, Gerchunoff también envió señales al establishment. Por un lado, se definió absolutamente contrario al proyecto impulsado por legisladores del Frepaso para aumentar los aportes patronales a las empresas privatizadas. "Sería un despropósito. Por ejemplo, en el caso de las telefónicas, a partir de noviembre se abrirá el mercado a la competencia, y sería discriminatorio aumentarles los aportes a Telefónica y Telecom y cobrarles menos a sus competidoras", justificó. Pero, por otro lado, el funcionario sostuvo que el Gobierno será inflexible en su exigencia de que las privatizadas trasladen a tarifas el beneficio de la reducción de aportes.

En la reunión convocada para saludar a los periodistas, Machinea afirmó que pese a las señales poco contundentes de reactivación y a las opiniones de consultores de la city sobre la imposibilidad de cumplir la meta de déficit fiscal, ese compromiso será respetado. Pronosticó que habrá superávit fiscal tanto en mayo como en junio. Y aseguró que este mes "el superávit va a ser muy importante". "No habrá problemas para cumplir las metas fijadas en el acuerdo con el FMI para el segundo trimestre", insistió.

En cambio, Machinea se mostró más prudente a la hora de opinar sobre la proyección de crecimiento para este año. Cuando se firmó el acuerdo con el FMI, se estimó que el PBI crecería un 4 por ciento. Sin embargo, el aumento de las tasas internacionales y la depreciación del euro conspiraron contra el ingreso de divisas y el desarrollo de la actividad, indicó el ministro. Al respecto, comentó que "habrá que esperar hasta julio" para saber si se cumplirá o no esa meta con el FMI.


Daniel Jayo

Pablo Gerchunoff, jefe de asesores, un firme respaldo de Machinea.
Le hicieron frente a consultores de la city y dirigentes sindicales.

Ruegos del campo al FMI

Primero, el gobernador Carlos Ruckauf pidió "clemencia". Después, la Iglesia demandó "un alivio para la deuda". Y ayer, las cuatro entidades del campo le reclamaron a la misión del FMI que se reduzca la presión tributaria sobre el sector. Los ruralistas le entregaron a Teresa Ter Minassian un documento donde sostienen que en los últimos años el campo transfirió recursos a otros sectores, incluido el Estado, por 4900 millones de pesos, "provocando una profunda crisis, que se manifiesta en la expulsión de alrededor de un tercio de los productores". Los hombres de campo demandaron la eliminación de los impuestos a los intereses, a la transferencia de los combustibles, a la renta mínima presunta, a los bienes personales (sobre el capital productivo) y las retenciones a la exportación. Ter Minassian contestó que la postura es interesante, pero que no se pueden bajar impuestos hasta que no esté consolidada la situación fiscal.

Posse, el rectificado

"Los docentes jubilados están excluidos del recorte salarial", anunció ayer el titular de la Anses, Melchor Posse, a través de un comunicado. Una hora después, el organismo distribuyó otra versión, con el título "rectificación" y en el que la palabra "están" había sido reemplazada por "estarían". En la primera información se aseguraba que la Anses había acordado con el Ministerio de Trabajo separar a los docentes jubilados del recorte salarial. Sin embargo, ese acuerdo aún no está cerrado y la Anses se vio obligada a poner la noticia en potencial. "Se está trabajando con el Ministerio de Trabajo a fin de que no se incluya a los docentes jubilados", fue la información definitiva. Es la segunda vez en quince días que Posse formula un anuncio y luego tiene que dar marcha atrás. La pifia anterior consistió en una promesa de aumento a los jubilados, que luego tuvo que relativizar.

FIRMAN LOS DECRETOS DE DESREGULACION TELEFONICA

Una línea abierta a los inversores

Por Raúl Dellatorre

Fernando de la Rúa podrá llevar a Estados Unidos, la semana próxima, los deberes hechos en materia de desregulación de las telecomunicaciones. Mañana será anunciada la firma de los decretos que establecen las reglas para las nuevas licencias en ese mercado. La docena de empresas aspirantes a ingresar a la telefonía básica, hoy monopolizada por Telefónica y Telecom, pueden descansar tranquilas: el costo de interconexión (peaje) que abonarán para entrar a la red operada por las actuales prestadoras es sensiblemente más bajo que el pretendido por éstas, y no estarán obligadas a "subsidiar" el servicio que aquéllas presten en zonas no rentables. Según el criterio de la Secretaría de Comunicaciones –compartido por Machinea–, de esta forma se garantiza la competencia y se alienta la inversión de las nuevas compañías. Es el discurso que De la Rúa repetirá en Washington ante los inversores.

CTI, Movicom Bell South, MetroRed (Fidelity Investment), Techtel (Techint), Impsat (Pescarmona) y Comsat son algunas de las empresas que han solicitado licencias para operar en el área metropolitana Buenos Aires y algunas capitales del interior. El lunes se habían presentado en bloque para cuestionar a Telefónica y Telecom por pretender un régimen cerrado, con altos costos de interconexión y obligándolas a pagarles un subsidio para garantizar el servicio universal (libre acceso en todo el país). Con ese mecanismo, aseguraban, se limitaba la posibilidad de competir y el flujo de inversiones, que el gobierno estima entre 4000 y 5000 millones de dólares.

"Fue una sobreactuación, sabían que el reglamento no iba a salir en contra de ellas", aseguró a **Página/12** ayer una alta fuente de una de las actuales operadoras. Varias de las empresas "entrantes" en el sistema tienen participación de capitales estadounidenses, lo cual explica la urgencia del Gobierno en sacar los decretos antes del viaje de De la Rúa, al que lo acompañará el secretario de Comunicaciones, Enoch Aguiar.

El nuevo régimen recortará las ganancias de Telefónica y Telecom, no sólo porque la competencia se centra en la "crema" del negocio –los principales centros urbanos–, sino porque además aquéllas estarán obligadas a seguir prestando el servicio, con igual tarifa, en zonas de baja densidad del interior. Por otra parte, es previsible que las nuevas empresas ingresen con ofertas de baja tarifa para clientes corporativos -grandes empresas e instituciones– que son, precisamente, los abonados más rentables para las actuales licenciatarias.

Según anticipó ayer Pablo Gerchunoff, jefe de asesores de Economía, el costo de interconexión se fijará en un centavo por minuto de comunicación, contra los 2,15 centavos que había establecido el anterior gobierno para noviembre de este año. La idea de un aporte del 0,6 por ciento de la facturación para financiar el servicio universal –otra propuesta de la administración menemista– también fue desestimada. En cambio, se les impondrá a las nuevas la obligación de destinar un porcentaje de la inversión (no precisado) a zonas de baja densidad o cederle un valor similar al operador en la zona que elijan, pudiendo promocionar la imagen empresaria dándole publicidad a ese apoyo.

"Las actuales licenciatarias se adecuarán al plano jurídico que se resuelva, pero sin dejar de puntualizar que es un marco engañoso. No hay compromiso de las nuevas operadoras con el servicio universal y, además, el régimen va a beneficiar con tarifas bajas a los que más tienen, los clientes corporativos y los habitantes de las áreas de mayor poder adquisitivo", sostuvo un vocero de las operadoras actuales. Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, coincidiría con estas advertencias, pero no logró vencer la resistencia de Machinea y Aguiar, que operaron en la misma sintonía.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

En el mismo lodo

¿Qué es más estúpido? ¿Llamar a la "desobediencia civil" o pedirle clemencia al Fondo Monetario?

La "propuesta" de Hugo Moyano –una construcción simbólica, en realidad– despertó críticas de toda naturaleza. Las más inteligentes apuntaron a que técnicamente es una idea poco sostenible, en un país donde ocho de cada diez pesos que se recaudan por impuestos provienen del IVA (tributo al consumo de recaudación cautiva). Pero las más abundantes se refirieron a la "irresponsabilidad" y hasta al carácter "reaccionario" de la ocurrencia de Moyano, en tanto una rebelión fiscal perjudicaría en primer lugar a los más débiles como naturales destinatarios impositivos.

¿De qué distribución habrán hablado esos críticos? ¿De la de Suecia? Porque es difícil entender que con un 37 por ciento de pobreza urbana sobre el total de habitantes, más alrededor de 3 millones de indigentes puedan haberse referido al reparto de impuestos local en términos de retorno a los desposeídos. Y el chino básico le habrá parecido más castellano que la defensa impositiva de la actualidad a una familia de Chaco, Formosa, Jujuy o Salta, que vive con menos de un peso diario. Tanto como a la irrisoria cantidad de argentinos que cobran "seguro" de desempleo, o al inmenso número de quienes por un paquete de arroz pagan el mismo IVA que una alfombra persa. Así de corrido, una inacabable lista de ejemplos del brutalmente regresivo sistema tributario argentino demuestra que –aún concediendo que la amenaza moyanista sea demagógica e irresponsable– el "ataque" populista de funcionarios, dirigentes y políticos y establishment es una cargada a humildes y empobrecidos.

Nada muy diferente puede decirse del pedido de clemencia del gobernador Ruckauf al Fondo Monetario, que analizado con cierta profundidad no es otra cosa que una admisión de inutilidad como hombre de función pública (a más de una tontería). O de quienes hablan de reactivación justo cuando se difunde que en mayo se llegó a un record de despidos. O de aquellos que justifican la rebaja salarial con la esperanza de que, en una de ésas, renazca la confianza en el exterior para que, en una de ésas, traigan capitales para que, en una de ésas, se reactive el crédito a tasas más bajas. En una de ésas.

Es así que, si uno "bardeó" con una provocación de escaso sustento técnico, los otros incrementan sus dosis de tomadura de pelo a la gente. Sólo que desde ámbitos más recoletos que una tribuna de acto público, y sin elevar la voz. Es decir, nada que los convierta en menos mentirosos e irresponsables que Moyano.

VICTOR DE GENNARO CONVOCO AL PARO DE MAÑANA Y

La CTA va con toda su tropa

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) ratificó ayer su apoyo al paro general de mañana. Se trata de una organización nutrida fundamentalmente por los empleados de la administración pública, los principales afectados por el plan de ajuste del Gobierno. Justamente por esta razón, la Asociación de Trabajadores Estatales (ATE) subió ayer la apuesta y sumó al paquete de protestas previstas una marcha de la ciudad de Rosario al Congreso de la Nación que se iniciará el 26 de julio y culminará el 9 de agosto.

El martes, las dos CGT –la rebelde y la oficial– formalizaron la realización del paro mediante los denominados Comité Central Confederal, como se denomina al parlamento de los trabajadores, pese a que se trata de un escenario más formal que real.

El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, ratificó ayer la adhesión de su sector a una medida que fue consensuada, durante un acto conmemorativo del Cordobazo, con el titular de la CGT rebelde Hugo Moyano. Pero también anunció una nueva marcha de la Asociación de Trabajadores del Estado, uno de los principales gremios que integran la central.

> La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) ratificó la convocatoria al paro de mañana. El último ajuste afectó especialmente a los estatales, que representan el grueso de esa central sindical. Para el 27 de junio, ATE propondrá un paro nacional con movilización al Ministerio de Economía.

La decisión se tomó frente a la Jefatura de Gabinete, durante la asamblea en la que se repudió el ajuste del Gobierno que dispuso una reducción salarial del 12 por ciento para aquellos estatales que ganen entre 1000 y 6500 pesos y del 15 por ciento para los que perciban más de 6500.

En la asamblea también se votó un paro para el próximo miércoles, a partir de las 11.30, con posterior movilización a Plaza de Mayo, que saldrá de 9 de Julio y Belgrano. Bajo el lema "ni un solo despido en el Estado", los trabajadores nucleados en ATE también harán un paro el 21 de este mes que incluirá el corte de avenidas céntricas entre las 12 y 14, y la realización de asambleas en todos los organismos públicos.

Además, para el 27 de junio, Día del Trabajador del Estado, ATE propondrá convocar a un "paro nacional con movilización" también a Plaza de Mayo. Al cerrar el acto y antes de que representantes de la Orquesta Sinfónica y el Coro Polifónico Nacional entonaran las estrofas del Himno Nacional, De Gennaro destacó: "Queremos convocar a la comunidad, porque es la comunidad la que va a defender al Estado".

El dirigente advirtió que "el ajuste no es sólo contra los trabajadores estatales, su objetivo es mantener la tasa de ganancia de los grupos económicos, que son los que esquilmaron al país".

Tras repudiar "la traición y la obsecuencia de los dirigentes que aplaudieron a Menem" –en clara alusión a la dirigencia de la CGT–, De Gennaro anunció el lanzamien-

LA CGT OFICIAL

Daer y

Por Diego Schurman

Un día después del paro, Rodolfo Daer embarcará rumbo a Ginebra para participar de la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Según pudo saber *Página/12*, el titular de la CGT oficial logró un lugar entre los oradores para el lunes 12, pese a su intempestiva retirada para organizar el paro de mañana junto al resto de las centrales sindicales.

Daer conservará así un escenario que da "chapa" a la dirigencia gremial no sólo hacia afuera sino también hacia la interna sindical. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se alteró ayer por un folleto que repartieron en la OIT los representantes de la CGT rebelde de Hugo Moyano en el que se habla de "una Argentina en conmoción" y se "equipara el Gobierno con la dictadura militar."

El titular de la CGT oficial aprovechará la asamblea para repudiar el plan de ajuste del Gobierno. El discurso original, que tenía pensado leer hoy, era mucho más suave que el que llevará el lunes, aunque no será explosivo como suelen ser los discursos de Moyano. Seguramente se emparentará al del spot publicitario que saldrá hoy en todos los canales de aire –además de TN y Crónica TV– a las 20.10 y 21.10.

Frente a las cámaras, un Daer de camisa celeste y corbata, apuntará en 58 segundos contra las medidas de fondo implementadas por el Gobierno, desde su asunción el 10 de

ECONOMIA PIDE NOMBRE Y APELLIDO DE LOS HUELGUISTAS

Amor enfermizo por las estadísticas

En el Ministerio de Economía circuló ayer una extraña nota, firmada por el director general de Recursos Humanos de la entidad, quien solicitaba a cada jefe de área que le informe sobre el personal que adheriría al paro anunciado para hoy por el gremio de estatales y para mañana por la CGT. Empleados del ministerio de que conduce José Luis Machinea interpretaron dicha misiva como un acto intimidatorio. Sin embargo, en el equipo del ministro dijeron que lo hacían "por amor a la estadística".

"Por expresa indicación del señor subsecretario de Coordinación y en atención a los paros dispuestos por la Unión Personal Civil de la Nación para el día 8/6/00 y por la Confederación General del Trabajo para el día 9/6/00, se solicita quiera tener a bien informar a esta Dirección la cantidad de personal de planta, pasantes y contratados que adhieran a los mismos", afirma el memorando, que lleva fecha del 7 de junio, con la firma de Miguel Angel, director general de Recursos Humanos. "A los fines expuestos, se adjuntan a la presente las planillas que deberán completarse en la forma y con los datos que se solicitan. Asimismo, se aclara que la confección y remisión de estas últimas es independiente del sistema de novedades de personal", agrega.

El documento incluye también un número de fax al que cada jefe de área deberá remitir la información y se explica que "el primer relevamiento será enviado antes de las 14 horas y el segundo antes de la 17 horas". "Se ruega observar estricta puntualidad en el envío de los informes, ya que los mismos serán inmediatamente puestos en conocimiento de las autoridades superiores de este Ministerio", concluye la carta.

Empleados del Ministerio de Economía se comunicaron ayer con **Página/12** intimidados por la circular. "Yo pensaba adherir al paro, pero soy contratado y ahora realmente tengo miedo, porque no sé si con esto me quieren decir que si adhiero no me van a renovar el contrato", dijo un empleado a este diario. Sin embargo, el subsecretario de Coordinación, Roberto Eilbaum, negó que hubiera en la nota un fin intimidatorio o persecutorio. "Sólo pedimos información cuantitativa, qué porcentaje de cada área adhirió al paro y en qué situación reviste ese personal", explicó. "Es una formalidad habitual en este ministerio que tiene por finalidad medir en tiempo real el nivel de adhesión a la medida", afirmó. Consultado acerca de por qué no se llevaba una contabilidad similar en ningún otro ministerio, el colaborador de Machinea se limitó a decir: "no tienen tanto amor a las estadísticas como nosotros".

OPINION

Por Pablo Bergel

La matadura

Antes de invocar la "desobediencia civil", Moyano había caracterizado el actual régimen como "dictadura financiera". Ese fue un palazo mayor en "la matadura" ideológica del sistema, que funda y da sentido al conjunto de medidas de resistencia popular propuestas e imaginables. Porque lo que vivimos no es una democracia verdadera, sino una dictadura (financiera, de "los mercados", del FMI, o como se quiera llamar), que ha vaciado de poder y desguazado el Estado, sometiendo contra natura al sistema "representativo", y a una clase política convertida en una corporación autorreferencial y poco digna de administradores coloniales, cuyas trayectorias se regulan según el teorema de Baglini y la ley de (L.) Murphy.

Listas sábana, dedocracia partidaria, financiamiento multimillonario y secreto de las campañas; falta de transparencia, control, consulta y participación ciudadana; decretos de necesidad y urgencia; justicia oficialista; el cinismo desfachatado de Menem ("si decía lo que pensaba hacer no me votaba nadie"), continuado en la hipocresía del gobierno actual (cuyas verdaderas intenciones y acciones futuras pueden anticiparse en declaraciones "imprudentes" como las de López M. y De Santibañes). Si vivimos en una tal dictadura, más o menos legal, pero evidentemente ilegítima, entonces se torna necesaria, legítima y posible, la no violencia activa y la desobediencia civil en sus diversas formas (una de ellas, la

ANUNCIO UNA MARCHA FEDERAL

a la huelga

to de una campaña de recolección de un millón de firmas en favor de un seguro de desempleo para jefes de familia desocupados.

La Asociación de Trabajadores del Estado será el único sindicato del sector público que no participará de la protesta que convocó para hoy otro frente de gremios estatales contra el ajuste.

La decisión es meramente política. El Frente está encabezado por el titular de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), el menemista Andrés Rodríguez, a quien De Gennaro incluyó entre "los obsecuentes que aplaudieron a Menem".

Durante los años del menemismo, UPCN evitó confrontar con el gobierno que llevó adelante el desguace del Estado a pesar de los despidos masivos que implicó la "reforma" encarada por el peronismo.

DyN

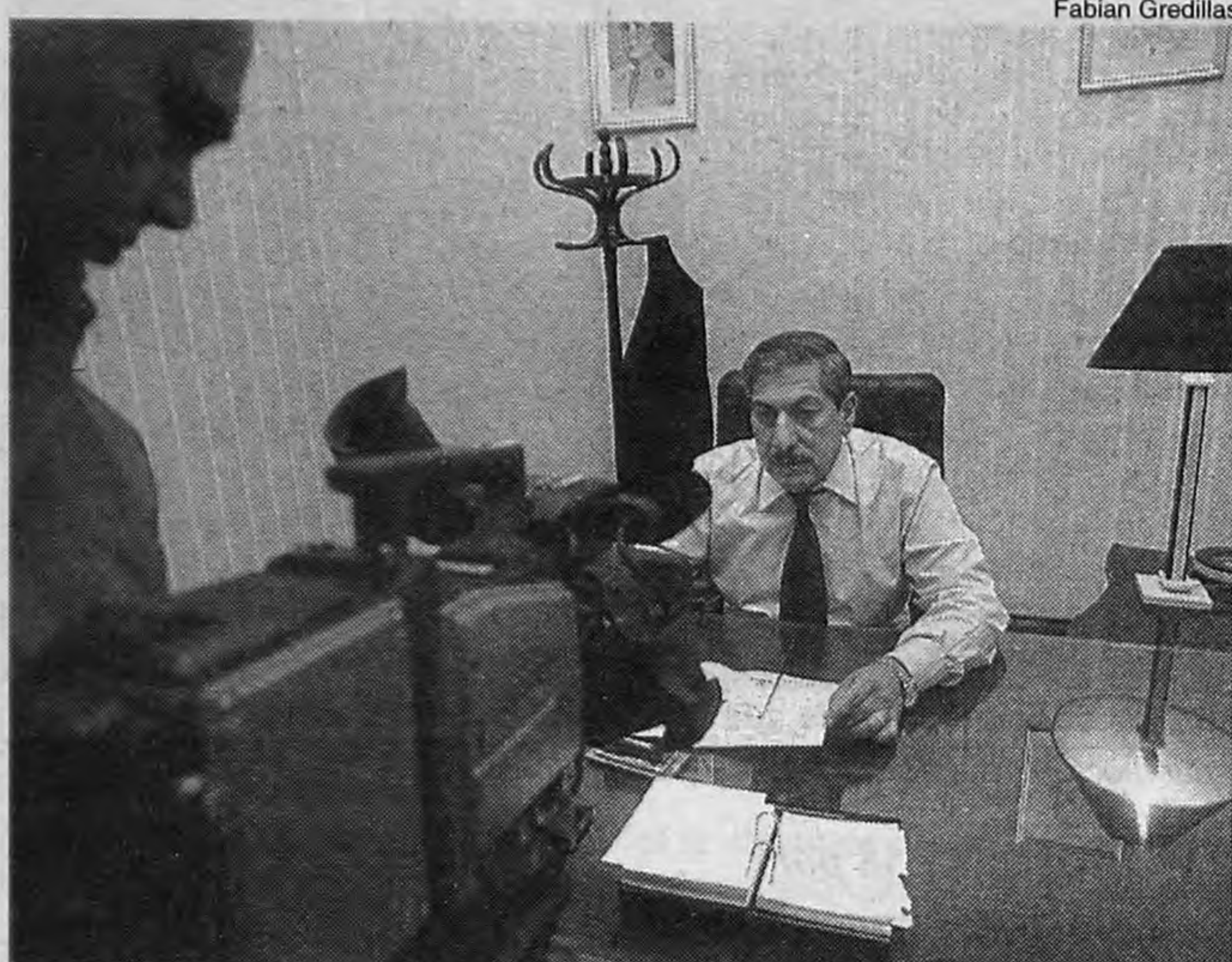


El secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, confirmó la realización del paro de mañana.

FILMO UN SPOT EN APOYO AL PARO

la chapa de la OIT

Fabian Gredillas



Rodolfo Daer se sacó el saco para filmar una propaganda.
"Basta de impuestos que profundizan la recesión y rebajan el sueldo".

Mensaje: ***"Basta de impuestos que profundizan la recesión. Basta de rebajarnos el sueldo", dirá Daer sobre el impuestazo y la reducción salarial.***

diciembre pasado. "Basta de impuestos que profundizan la recesión. Basta de rebajarnos el sueldo", dirá sobre el impuestazo y el plan de ajuste que dispuso una reducción salarial en el sector público de entre el 12 y el 15 por ciento. Habrá también un reclamo hacia el Gobierno para que convoque "al diálogo" de todos los sectores y así "consensuar" futuras medidas.

La grabación corrió por cuenta de la firma Publiart y entre los redactores del texto de Daer figura el jefe de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo.

Ayer, ese sector del sindicalismo, que navegó en la moderación y el apoyo a las políticas de Carlos Menem, unificó su discurso a la hora de evaluar los resultados del paro. Tanto Daer como el mercantil Armando Cavalieri salieron por los medios a decir que se tratará de un "verdadero plebiscito" sobre las políticas adoptadas por Fernando de la Rúa en apenas seis meses de gobierno.

OPINION

Por Horacio Schick *

La seguridad jurídica

La Constitución nacional, en su artículo 14 bis, establece que el trabajo gozará de la protección de las leyes, las que entre otros aspectos "asegurarán al trabajador la estabilidad del empleado público". Se ordena así a los tres poderes del Estado que las normas que dicten en ejercicio de sus funciones siempre deben estar dirigidas a proteger el trabajo dependiente.

La referida estabilidad no sólo atañe a vedar cesantías incausadas, sino al derecho al mantenimiento de las condiciones preexistentes en la relación de empleo público. La remuneración del trabajador es una condición contractual esencial, un derecho adquirido que no puede ser modificado en forma unilateral por el Estado empleador, como lo dispone el decreto 430/2000 del Poder Ejecutivo nacional. La inviolabilidad de la propiedad establecida en el artículo 17 de la C. N., al englobar a todos los bienes susceptibles de valor económico, ampara igualmente al salario, garantía que no puede desconocer el Estado. La reciente Ley Marco que regula el empleo público nacional no habilita en su articulado reducciones salariales unilaterales.

Esta ley también establece el derecho del empleado público a "una retribución justa por sus servicios", garantía que se ve desnaturalizada por esta decisión gubernamental que, cuanto menos, quita un salario por año y que sumada a las retenciones del impuesto a las ganancias de los afectados, que tampoco perciben asignaciones familiares, si tienen un sueldo mayor de $ 1500 (ley 24.714), conduce al absurdo de que sucesivas quitas, discrecionales y confiscatorias, pulverizan sus ingresos.

La rebaja salarial hace descansar sobre la espalda de los trabajadores el rojo de las cuentas públicas, en lugar de distribuir este peso sobre los sectores con mayor capacidad contributiva y alta rentabilidad.

La ilegalidad e ilegitimidad de la medida anunciada habilita los reclamos judiciales con una pertinente medida cautelar de no innovar que inhiba los descuentos, hasta tanto haya decisión firme de la Justicia.

El Estado, que debe hacer cumplir las leyes, no puede como empleador violar reglas elementales de derecho, diseminando el mal ejemplo para los empleadores privados.

** Presidente de la Asociación de Abogados Laboralistas.*

desobediencia fiscal). No es un fenómeno nuevo ni exclusivamente local, sino una expresión propia de la creciente y multifacética resistencia ciudadana global (Colonia, Seattle, Washington, Praga en setiembre próximo: "Que nuestra resistencia sea tan trasnacional como el capital", es la consigna unificadora); pero que en nuestra geografía e historia adquiere ritmos, referencias y motivaciones propias. Sí, vivimos en una dictadura financiera, esa es, sí, una definición precisa y correcta; hija de aquella "otra" dictadura, la militar, la de los desaparecidos, la desindustrialización y el endeudamiento eterno; construida sobre el miedo a la represión, y sobre el chantaje de la desocupación y la exclusión. Pero algo está cambiando profundamente en nuestra sociedad, energías y reflejos largamente incubados en la desesperación y la crisis, pero disparados por la rápida frustración de las expectativas de cambio en nuevo gobierno, cuyas actitudes y mensajes parecen oscilar entre la vergüenza y la provocación.

Con un ojo clavado en Tartagal, y el otro en Seattle, un nuevo ciclo de movilización ciudadana está dando sus primeros pasos; un extenso rumor ("ya basta") se extiende desde Ushuaia hasta La Quiaca. Un movimiento multisectorial de ciudadanos de toda condición, que desborda y no cabe en estructuras partidarias, ni sindicales, ni en viejos estilos movimientistas, y que desafía la imaginación de un nuevo pensamiento y acción democrática.

Recorte de las dietas

El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, anunció anoche que con el apoyo de las autoridades de todos los bloques se firmó la resolución que rebaja un 12 por ciento las dietas de los integrantes de ese cuerpo. "Hoy (por ayer) firmamos la resolución 1367 de rebaja de los sueldos que incluye tanto a diputados como secretarios y prosecretarios de la Cámara." Pascual informó que la medida se encuadra en "la política de austeridad y disminución de gastos de la administración pública nacional, y es concordante con el decreto 430/00 del Ejecutivo Nacional.

Terragno en el Senado

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, advirtió anoche que el Gobierno tuvo que avanzar con las severas medidas de ajuste anunciadas recientemente para que el país no se quedara "sin financiamiento externo" y sostuvo "no cederemos a las presiones" de los sectores económicos que pugnan por la devaluación o la dolarización. En su exposición periódica ante el Senado de la Nación, Terragno aseguró que "si el Gobierno no hacía esto, se corría el riesgo de que los mercados de capitales dejaran a la Argentina sin financiamiento y esto implicaba serios riesgos económicos y sociales para el país".

Gastos de campaña

Los partidos políticos que compitieron en las elecciones legislativas porteñas presentaron las cuentas de sus gastos ante la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires. La ley 268 establece que los Partidos y Alianzas deben entregar dentro de los treinta días, una vez finalizada la elección, un informe en el que conste el origen, monto y destino de los ingresos y egresos que tuvieron los partidos durante la campaña electoral. Salvo Acción Ciudadana y Blanco de los Jubilados, el resto de los que compitieron el 7 de mayo hicieron llegar sus cuentas al auditor.

Jueces y Gil Lavedra concluyeron que hace falta un "cambio total"

El ministro de Justicia entregó a De la Rúa las conclusiones de sus consultas con los actores del sistema judicial penal. Aumento de juicios orales. La policía sin mayores atribuciones.

Un "cambio total" del sistema de enjuiciamiento penal. Eso es lo que anunció que impulsará el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. Su idea es implementar un modelo que tenga "como figura principal el juicio oral y no el juicio sumario" y surgió como consecuencia de un sondeo que revela el alto grado de insatisfacción de jueces, fiscales y defensores con el funcionamiento del fuero penal, cuyos resultados le presentó ayer al presidente Fernando de la Rúa. La intención de Gil Lavedra es abrir "antes de fin de año" un debate en busca de consenso con todos los sectores involucrados en la reforma.

"Todos los números e incluso la opinión ciudadana revelan que hay cierto descontento porque el crecimiento de los delitos y la complejidad que éstos tienen no encuentra una respuesta adecuada por parte de los tribunales", explicó Gil Lavedra durante una conferencia de prensa que ofreció en la Casa Rosada, a propósito de la presentación a De la Rúa del resultado de la encuesta que desde su cartera se realizó a los miembros del Poder Judicial.

El 71 por ciento de los jueces consultados por el ministerio que conduce Gil Lavedra dijo estar insatisfecho con el modo en que funciona la Justicia penal y se quejó por "la excesiva duración de los sumarios, sobrecargados de recursos, resoluciones de mérito y nulidades". El otro dato importante que arrojó la consulta fue que, a pesar del elevado nivel de insatisfacción con el sistema de enjuiciamiento y sus resultados, el 58 por ciento rechazó la posibilidad de darle mayores facultades a la Policía para interrogar a los sospechosos. Las conclusiones del estudio aclaran que, "no obstante, no se han observado objeciones serias en punto a la posibilidad de un interrogatorio de orientación para la pesquisa en los casos 'in fraganti' y sin valor probatorio alguno, a semejanza del Código Procesal Italiano de 1988".

El Ministerio de Justicia decidió sondear la opinión de los jueces nacionales y federales, fiscales y defensores con competencia penal para conocer "en su rol de operadores del sistema de enjuiciamiento sobre las falencias de las normas procesales". Con los resultados de ese trabajo en su poder, Gil Lavedra consideró necesario avanzar "hacia un cambio de modelo totalmente diferente" en el sistema procesal penal".

Lo que Gil Lavedra se propone es dar forma a su idea de modelo en el que la "figura principal" sería el juicio oral en lugar del sumario para comenzar a discutir con todos los sectores involucrados. Su intención, en ese sentido, es preparar un proyecto de ley y presentarlo en el Congreso antes de fin de año.

"Le hemos presentado al Presidente la posibilidad de que empecemos un proceso de reforma integral al Código Procesal Penal, sin perjuicio de algunas reformas puntuales que se pueden introducir al sistema vigente, que sea más eficaz para perseguir los delitos y en el cual la ciudadanía pueda verse protegida de una manera mejor", explicó Gil Lavedra, quien precisó que se apuntará a que el juicio sumario "sea absolutamente informal, que se pueda atravesar de modo mucho más rápido y en el cual se fortalezcan las atribuciones del Ministerio Público, además de eliminar trabas burocráticas". Al respecto, agregó que "la idea es que el papel del juez en esta etapa preliminar aparezca reducido exclusivamente a cuando haya restricciones a la libertad personal, restricciones a la propiedad o cuando se trate de la producción de previo reproducido durante el debate".

Policía: *El 58 por ciento de los consultados rechazó la posibilidad de darle mayores facultades a la Policía para interrogar a los sospechosos.*

Gil Lavedra aclaró que estos cambios no atentarán contra la garantía del debido proceso y el derecho de defensa porque dichas garantías "tienen que desarrollarse en el juicio propiamente dicho", mientras que en la etapa preliminar "lo que se va a hacer es recolectar los medios necesarios para ver si se va o no a juicio oral".

La cartera de Justicia también invitó a la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura a participar de la compulsa. Sobre un total de 871 jueces, fiscales y defensores del fuero penal a los que se invitó a responder el cuestionario, contestaron 281. El sondeo refleja también lasopiniones que surgieron durante las reuniones que Gil Lavedra mantuvo con integrantes de diversas Cámaras y con el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra.

DyN



Gil Lavedra entregó ayer al Presidente las conclusiones de sus rondas de consulta a la Justicia.
La muestra revela un alto grado de insatisfacción de jueces, fiscales y defensores con el sistema judicial.

NUEVO PROCESAMIENTO Y EMBARGO POR UN MILLON A ALDERETE

Cerca del trajecito a rayas

El juez Adolfo Bagnasco procesó al ex interventor del PAMI por "administración fraudulenta". Es su segundo procesamiento.

Por A.M.

Víctor Alderete no tiene paz. La Justicia volvió a procesarlo por una de las diecinueve causas que se acumulan en su contra por hechos de corrupción que cometió como titular del PAMI y del Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB). En este caso, el juez Adolfo Bagnasco lo procesó por administración fraudulenta y lo embargó en un millón de pesos por la contratación directa de estudios jurídicos y contables realizada en los últimos meses de su gestión. El magistrado estableció que Alderete hizo pagar al PAMI tres millones de pesos "que debieron haberse destinado a brindar mejores servicios de salud a jubilados y pensionados". Es el segundo procesamiento que cae sobre su cabeza y eso aumenta las posibilidades de que termine preso.

La denuncia había sido presentada por el delegado del PAMI en la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), Carlos Kasparian, y señalaba que Alderete firmó dos contratos con el estudio Bianchi, Mihura Estrada & Galarza de 30 mil pesos cada uno, para que elabore un dictamen en relación con la aplicabilidad de las normas sobre contrataciones y sobre la responsabilidad de los funcionarios públicos. Además, el funcionario preferido de Carlos Menem contrató a la Organización Iberoamericana de Seguridad Social para que confeccione un informe sobre la gestión del instituto por 440 mil pesos, y acordó con el estudio Razzeto, López, Rodríguez Córdoba & Asociados la realización de estudios contables por 240 mil pesos.

Según Bagnasco, está "acreditado que Víctor Alderete realizó contrataciones en desmedro de las arcas públicas para la realización de auditorías" sobre su propia gestión, cuando en realidad "podría haberle encomendado" esa tarea "a agentes propios de la institución que presidía", o sea a los auditores del PAMI. "Al suscribirse cada uno de los contratos, se desviaron fondos de la entidad en perjuicio de sus beneficiarios. Las sumas de dinero entregadas en pago por cada una de las tareas encomendadas aumentaban el déficit que afrontaba el instituto", escribió el juez en su resolución. Y subrayó que los montos invertidos en esas operaciones "resultaban ser de mayor utilidad para otros servicios que la obra social brindaba" a sus afiliados.

La denuncia original había incluido también la contratación de la Auditoría General de la Nación (AGN) por un millón y medio de pesos, pero Bagnasco sostuvo que con ese organismo se cumplieron las normas legales pertinentes. Sin embargo, destacó que en los otros casos "ninguno de los expedientes de liquidación mencionados respecto de cada una de las consultoras y estudios contratados cuenta con elementos que permitan determinar que se han cumplido los objetivos por los cuales se efectuara el pago". El magistrado afirmó que Alderete, cuando fue indagado, hizo "una argumentación extensa de naturaleza política", pero no formuló descargos por los hechos ilícitos por los que fue denunciado. Bagnasco consignó que "fue Alderete quien, en su carácter de presidente, dispuso de bienes propios" del PAMI, "lo cual resulta ser perjudicial para los intereses de la institución", ya que "al suscribirse los contratos se desviaron fondos de la entidad en perjuicio de sus beneficiarios".

Fallo: *"Al suscribirse cada uno de los contratos, se desviaron fondos de la entidad en perjuicio de sus beneficiarios", concluyó Bagnasco.*

El juez agregó que "Alderete perturbó, de manera manifiesta, el orden administrativo-financiero del organismo, evidenciándose en su accionar un daño" que repercutió en los demás servicios de la obra social, "dada la arbitraria decisión en contraposición a los intereses a él confiados". Alderete había justificado la contratación de agentes externos para dar transparencia al PAMI, pero Bagnasco estimó que esa necesidad fue el "embaucamiento" utilizado por el ex funcionario para configurar el delito de defraudación contra la administración pública.

El juez Claudio Bonadío dictó el primer procesamiento del ex compañero de golf de Carlos Menem, también por el delito de administraciónfraudulenta por la firma de una millonaria contratación directa con una empresa fantasma. Bagnasco lo tiene imputado en otras dos causas. En la que investiga el vaciamiento del ISSB –la ex obra social bancaria– le había dictado la falta de mérito, pero en los próximos días podría procesarlo. Además, lo llamará a indagatoria en la causa más compleja contra Alderete en la que se lo acusa de haber liderado una asociación ilícita. Por esa denuncia de la Oficina Anticorrupción, Bagnasco podría poner al ex funcionario tras las rejas.


DyN

El ex compañero de golf de Carlos Menem, con más problemas.
El juez Bonadío ya procesó a Alderete también por fraude.

Apenas 19 causas penales

El ex titular del PAMI, Víctor Alderete, tiene en total 19 causas abiertas en la Justicia. A continuación, las más resonantes.

◆ El juez federal Adolfo Bagnasco investiga la contratación de un "informe semiológico" que costó 70.543 pesos.

◆ Se estudia si el PAMI pagó un sobreprecio para la compra de audífonos de 18 millones de dólares en los tres años que dura el contrato.

◆ Se investiga la contratación de la gerenciadora Medicsystem. La Cámara Argentina de Centros de Medicina Física y Rehabilitación denunció ante la Justicia que la empresa hacía figurar en su cartilla establecimientos que, no trabajaban con el PAMI. Hay 13 millones de pesos en juego.

◆ Se investiga la contratación de la Firma Funeral Home por el PAMI para intermediar entre el organismo y las funerarias.

◆ Fegera es la Federación de Geriátricos de la República Argentina. El juez federal Claudio Bonadío procesó a varios integrantes de esa gerenciadora por haber malversado 4 millones de pesos.

PROPUESTA

Irma Roy con el Papa



Los legisladores electos de la Ciudad, Irma Roy y Eduardo Valdés, se entrevistaron ayer con el papa Juan Pablo II, a quien le entregaron una propuesta dirigida a la "Globalización de los derechos del trabajador en condiciones de dignidad", para que sea incluida entre los planteos de la Iglesia en el Jubileo 2000. Según narraron luego Roy y Valdés, durante la audiencia de ayer por la mañana en el Vaticano le manifestaron al Santo Padre su preocupación por las consecuencias que provoca la expansión internacional del desempleo.

La CTERA va al paro

La titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, anunció ayer la adhesión del gremio al paro de actividades del viernes "en contra del ajuste en las provincias y las rebajas salariales que afectan a los maestros". La sindicalista le solicitó en una carta al gobernador fueguino, Carlos Manfredotti, que "convoque a los docentes nucleados en el Sindicato Unificado de los Trabajadores de la Educación Fueguina, para solucionar el conflicto generado a partir de la rebaja salarial y la derogación del Estatuto del Docente".

Repudio de la izquierda

La Izquierda Unida, a través de la legisladora electa Vilma Ripoll y del ex candidato a vicejefe de Gobierno, Herman Schiller, se acercaron hasta el Profesorado Joaquín V. González, de Almagro, para expresar su solidaridad ante la ola de amenazas e intimidaciones de carácter nazi y antisemita sufridas por docentes de ese instituto. Los dirigentes se mostraron preocupados "por esta marea de expresiones neonazis en el país".

Además de acusado, Suárez Mason fue declarado "contumace" en Italia

Página/12 en Italia

Por Laura Termine
Desde Roma

Comenzaron a declarar ayer ante un tribunal romano los testigos en el juicio por la desaparición y asesinato de ocho ciudadanos italianos en Argentina durante la dictadura. Suárez Mason es el principal acusado.

Enrique Garcia Medina



Una jugada fallida de Guillermo Suárez Mason para congelar su enjuiciamiento.
Cuando el juez Adolfo Bagnasco aceptó que viajara a Italia, el ex militar se negó a hacerlo.

El Segundo Tribunal Criminal de Roma incluyó al ex general Guillermo Suárez Mason como imputado en ausencia en el proceso abierto en Italia por el asesinato y desaparición de ocho ciudadanos italianos en Argentina durante la dictadura. El ex militar es asistido sólo por dos abogados de oficio, después de que un conocido estudio jurídico declinara continuar su defensa. Llevando en la mano la negativa del ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército de la dictadura argentina de presentarse ante la "Corte de Assise" –una copia del testimonio de Suárez Mason ante el juez Adolfo Bagnasco– el juez Mario D'Andria le devolvió al ex general la condición de "contumace" (rebelde) que había recibido en la primera audiencia de octubre del año pasado. Así, el tribunal sepultó el intento del ex general de congelar su enjuiciamiento mientras se prolongue su arresto domiciliario en Argentina.

El tribunal juzga los homicidios de los hermanos Miguel Angel y Adriana Boitano, Laura Carlotto, Pedro Mazzocchi, Norberto Morresi, Luis Fabri y Daniel Ciuffo, y la desaparición del bebé Guido Carlotto. El primer testimonio en el aula bunker de Rebibbia, un gran edificio de cemento bastante lejos del centro de Roma, fue el de Angela Boitano, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, quien contó la desaparición de sus dos hijos, estudiantes universitarios y militantes de la Juventud Peronista. Los dos casos integraron la lista inicial de desaparecidos que se elevó a la Justicia italiana.

Boitano relató la creación de Familiares y de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo mientras el juez y los once miembros del jurado la seguían atentamente. Sólo estuvo a punto de estallar en llanto cuando recordó la respuesta que recibió del ex nuncio apostólico Pio Laghi en Puebla, México, en 1979: "Tres años son mucho tiempo y, si son muy torturados, los militares no los dejarán más", fueron las palabras que escuchó del ex embajador del Papa cuando preguntó por sus hijos. "Laghi sabía que se torturaba, que se los asesinaba y que había campos de concentración y no creo que esas noticias le llegaran al Papa", concluyó Boitano, católica practicante, que vio cómo se llevaban a su hija en abril de 1977 cuando ambas salían de una misa. Después, el tribunal abordó el asesinato de Mario Marras y la desaparición de Martino Mastinu, ambos sindicalistas y obreros del astillero Astarsa, en la zona de Tigre, delitos que se le imputan al ex jefe de la Prefectura Juan Carlos Gerardi y a sus subordinados Luis Porchetto, Alejandro Puertas, Oscar Héctor Maldonado y Roberto Rossin.

María Manca, de 79 años, recordó un poco en castellano y un poco en italiano el asesinato de su yerno Mario Marras en la isla de Paicarabí y lo que sabía del primer secuestro de su hijo, Martino Mastinu. "Estábamos preparando una comida y cuando me di vuelta, vi que por la orilla del río llegaba un montón militares disparando", relató Manca. Ese día, los militares buscaban a Mastinu, apodado

> **Testigo:** ***"Estábamos preparando la comida y cuando me di vuelta, vi que por la orilla del río llegaba un montón militares disparando", relató Manca.***

"el Tano", que logró escapar, aunque más tarde sería secuestrado y asesinado. Un ex compañero de trabajo de Mastinu, Jorge Velarde, contó cómo fue secuestrado en 1975 junto a Mastinu y Aldo Ramírez y cómo ellos fueron torturados mientras los captores los incriminaban por su actividad gremial. Velarde –que en noviembre de 1976 se exilió en España– contó cómo fueron desapareciendo muchos de los delegados de la fábrica. En una foto del casamiento de Mastinu que tenía ayer María Rufina Gastori, la esposa de Ramírez –también desaparecido– se veía a una veintena de gremialistas del astillero, de los cuales más de la mitad fueron asesinados.

La semana próxima el tribunal escuchará, entre otros testigos, al sindicalista Víctor De Gennaro, a los periodistas Italo Moretti y Horacio Verbitsky, al ex cónsul italiano en Buenos Aires Enrico Calamai, y el testimonio en video del marino Adolfo Scilingo con sus confesiones sobre la existencia de los vuelos de la muerte.

Libertad de prensa

El presidente Fernando de la Rúa felicitó ayer a los periodistas en su día, y renovó su compromiso de "defender en todos los ámbitos" la libertad de prensa en la Argentina. En un brindis que ofreció a la prensa en la Sala de Conferencias de la Casa Rosada, De la Rúa hizo votos para que "la plena vigencia de la libertad de prensa nunca sea interrumpida" en el país, tras recordar que la Argentina sufrió durante muchos años el cercenamiento de "la libertad de información"."Brindo con el corazón por la felicidad y el éxito de los periodistas argentinos", dijo al levantar su copa.

Senador tucumano

El radicalismo decidió ayer rechazar la elección del presidente de la UCR de Tucumán, Miguel Mibelli, como senador nacional por considerar que esa banca "no le corresponde al partido". La Mesa Directiva de la UCR, encabezada por el ex presidente Raúl Alfonsín, consideró que esa designación, dispuesta por el radicalismo tucumano, constituye una "violación" de la Constitución nacional y la Carta orgánica partidaria. La banca que iba a ocupar Mibelli estaba vacante por la muerte de Carlos Almirón, de Fuerza Republicana.

Palito se retira

El senador justicialista por Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, anunció ayer su decisión de dejar su banca "antes de fin de año" para regresar a la actividad privada y acompañar a sus hijos ligados al mundo del espectáculo. El ex postulante a vicepresidente por el PJ aseguró que en el 2001 no será "candidato a nada" y dejó abierta la posibilidad de volver a intentar suerte en el 2003.

Decreto por la huelga

El Gobierno nacional dispuso aplicar el decreto 2184/90 sobre regulación de huelga en servicios esenciales, con motivo del cese de actividades dispuesto por la Confederación General del Trabajo y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Así lo informó el Ministerio de Trabajo en un comunicado, donde explicó que "la resolución fue dispuesta en razón de la todavía vigente norma que así lo ordena", de la gestión de Carlos Menem.

HUELGA DE HAMBRE DE LOS PRESOS DE LA TABLADA

Una ley que espera la firma

Por Victoria Ginzberg

El Gobierno acordó impulsar el proyecto de ley que establece la doble instancia para los presos de La Tablada, que entraron hoy en su undécimo día de huelga de hambre. Sin embargo, la iniciativa aún espera ser firmada en la Comisión de Legislación Penal. Mientras tanto, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) organizó ayer una ceremonia religiosa frente a la cárcel de Villa Devoto y hoy se realizará una exposición de cuadros y un concurso de manchas en la puerta de la Subsecretaría de Derechos Humanos.

De convertirse en ley el proyecto del diputado frepasista Ramón Torres Molina los presos de La Tablada recuperarían la libertad porque, al poder apelar la sentencia, se transformarían en procesados y podrían ser excarcelados. Esta iniciativa no incluye al líder del MTP Enrique Gorriarán Merlo ni a su mujer Ana María Sívori, cuyo fallo fue revisado por la Cámara de Casación. La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti y el Ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, apoyan la sanción de este proyecto pero aún no hay acuerdo con los diputados justicialistas e incluso no estarían vencidas todas las resistencias entre los radicales. Una vez que el proyecto salga de Legislación Penal pasará a la Comisión de Justicia antes de estar en condiciones de ser tratado en la Cámara.

Ayer, familiares de los presos y miembros de organismos de derechos humanos realizaron una celebración religiosa frente a la cárcel de Devoto. "Su vida está en juego. Existe un reclamo nacional e internacional por su libertad. Solicitamos a la iglesias de Argentina un compromiso de oración y solidaridad por su salud y la libertad", manifestó el pastor José De Lucca, del MEDH. Además, el Congreso mexicano reclamó una solución para los detenidos por el asalto al cuartel de La Tablada e instó a que se respete la resolución de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Gil Lavedra instruyó ayer a las autoridades del Servicio Penitenciario para que se establezcan guardias médicas permanentes a disposición de los detenidos del MTP y dispuso la realización de informes periódicos a la Secretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios y a la subsecretaría de Derechos Humanos. Los huelguistas suscribieron un documento mediante el cual se niegan a ser alimentados ni recibir suero por la fuerza, aunque lleguen al estado de inconsciencia.

Hoy a las 17 en la puerta de la Subsecretaría de Derechos Humanos –Alem 150– los familiares de los presos organizarán una exposición de cuadros y un concurso de manchas. Se trata de una respuesta irónica a Conti quien afirmó que los presos deberían llamar la atención con "mecanismos no deteriorantes" como la exposición de los cuadros de uno de los detenidos.

VIDELA, MASSERA Y DEMAS SEGUIRAN PRESOS

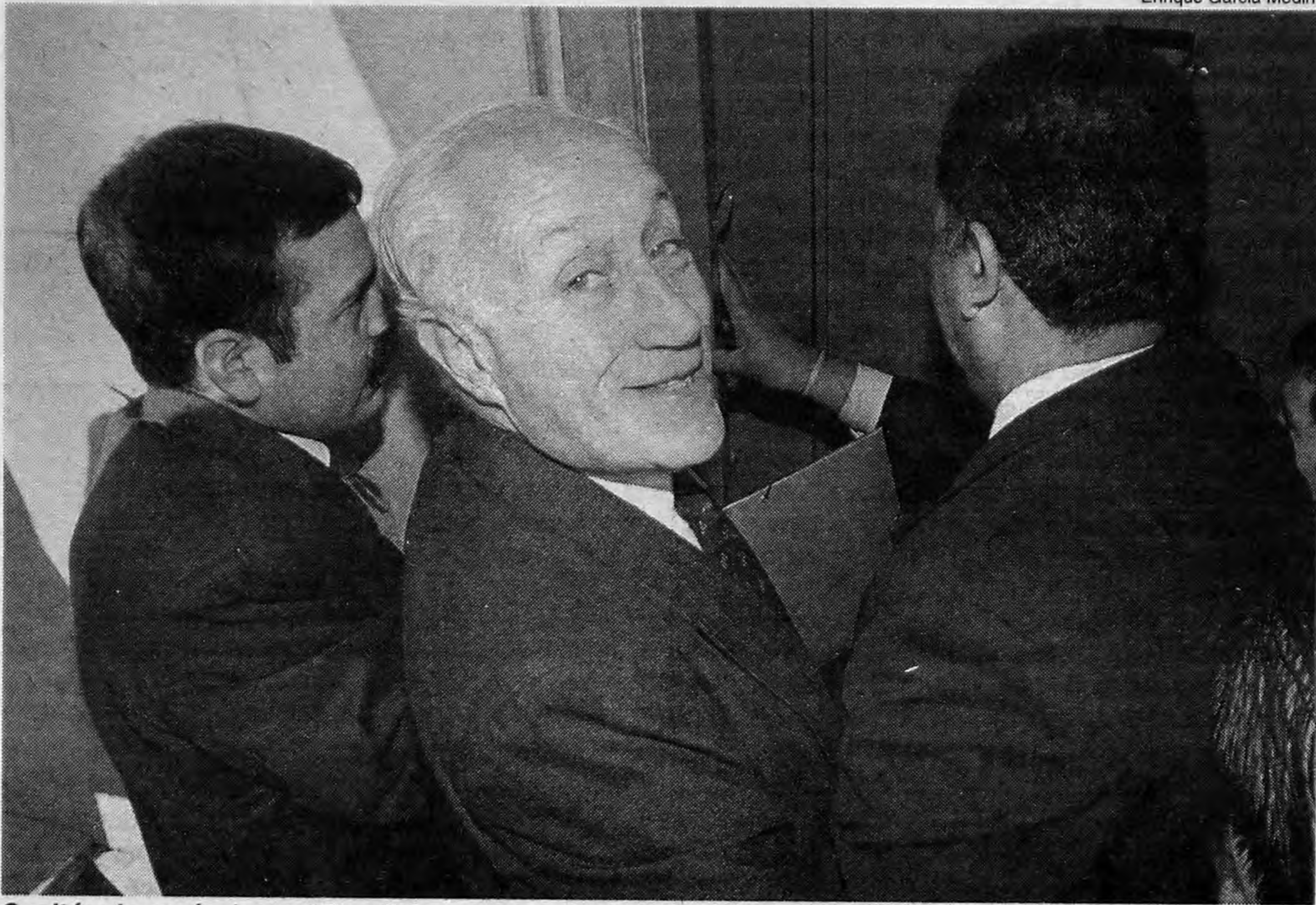
La Cámara apoya a Bagnasco

Por Adriana Meyer

Si confirma las decisiones del juez Adolfo Bagnasco en la causa por el plan sistemático de sustracción de menores, los represores seguirán con prisión preventiva y se abre el camino para el juicio oral.

Ocho ex jefes militares seguirán presos y procesados en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de bebés, hijos de desaparecidos. La Cámara Federal porteña está a punto de confirmar la resolución del juez Adolfo Bagnasco y así quedará despejado el camino para el juicio oral. Emilio Massera, Cristino Nicolaides, Reynaldo Bignone, Rubén Franco y Antonio Vañek continuarán en arresto domiciliario y Jorge "Tigre" Acosta y Héctor Febres permanecerán detenidos en unidades penales castrenses, hasta que todos deban sentarse otra vez en el banquillo del proceso público.

Enrique Garcia Medina



Capitán de navío Jorge "Tigre" Acosta, ex jefe de los grupos de tareas de la ESMA.
Permanecerá detenido en una unidad penal castrense mientras se instruye el juicio.

Página/12 pudo saber que la sala I del tribunal ratificará lo esencial de la medida dictada por Bagnasco en setiembre, cuando volvió a procesar a los represores imputados y les dictó la prisión preventiva. Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani firmarían la resolución hoy o el martes y no se apartarán del criterio que establecieron hace nueve meses al rechazar la pretensión de que los delitos fueran declarados prescriptos y ya juzgados en el Juicio a las Juntas. En esa oportunidad, los camaristas ratificaron la competencia de Bagnasco frente al pedido de Videla y Acosta de que interviniera el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas (Consufa), y de Massera que quería ser juzgado por la jueza Servini de Cubría.

Los jueces de la sala I demoraron el pronunciamiento porque sus equipos están analizando cada uno de los 38 casos de apropiación de menores que el juez utilizó para fundamentar la existencia de una práctica sistemática. Por eso pidieron legajos de la Conadep y otra documentación y están muy atentos al encuentro entre Juan Gelman y su nieta ya que el poeta es querellante en el caso. Bagnasco había acusado a Nicolaides, Franco, Bignone y Massera por 194 casos de nacimientos ocurridos en centros clandestinos pero la Cámara redujo esa cifra y ahora podría volver a acotarla.

Los represores seguirán detenidos porque los camaristas rechazarán todos los pedidos de excarcelación presentados por sus defensores. Estos letrados –que no actúan en equipo– fueron muy insistentes al reclamar la liberación de sus clientes argumentando que los delitos que se les imputan son excarcelables. Pero Bagnasco se basó en la denominada "objetiva valoración de las características del hecho", como establece el artículo 319 del Código Procesal Penal. Según el magistrado, "la gravedad de los hechos, sumado a que los mismos se siguen cometiendo hasta el momento, obstaría a todas luces la concesión de la libertad de los nombrados por cuanto dichas conductas ilícitas se siguen perpetrando 'prima facie' bajo la responsabilidad de los imputados". Es decir que la situación de apropiación continúa produciéndose. Riva Aramayo y Vigliani mantendrían una posición similar. Además, la excarcelación puede denegarse para asegurar el éxito de una investigación. En este caso, si bien la mayoría de los imputados tiene más de setenta años y algunos no gozan de buena salud, los investigadores consideran que existe el riesgo de que pudieran interferir en el proceso.

En la anterior resolución los dos integrantes de la sala I evitaron pronunciarse sobre la "garantía de impunidad" que se otorgaron los jefes militares con responsabilidad política durante el último período de la dictadura. El Documento Final de la Junta determinó la muerte de todos los desaparecidos, entre quienes se encuentran los menores nacidos en cautiverio. Y la ley de autoamnistía intentó eximir de responsabilidad penal a los personeros del terrorismo de Estado. Bignone, Nicolaides y Franco integraron la Junta que dictó ambas iniciativas; Bagnasco entendió que fue "el último acto destinado a salvaguardar el plan criminal de sustracción de menores y a garantizar que el mismo llegara a buen término" y los procesó como coautores mediatos. Es probable que los camaristas avalen esta imputación.

El juzgado está dictando las últimas medidas (ver aparte) y, aunque el conflicto de competencia con el Consufa –que pretende sacarle la investigación al juez federal– trabó el avance del caso, el escenario del juicio oral no está muy lejano.

> **Bagnasco:** *"La gravedad de los hechos, sumado a que los mismos se siguen cometiendo hasta el momento, obstaría a todas luces la concesión de la libertad de los nombrados".*

Garzón y Gil Lavedra

El ministro de Justicia de la Nación, Ricardo Gil Lavedra, aseguró ayer que el Gobierno aún no recibió el oficio mediante el cual el juez español Baltasar Garzón intimó a las autoridades de Argentina a definir "si se va a cumplimentar, en la forma que sea, positiva o negativa" la solicitud de arresto a 48 ex represores. "No recibimos nada. No obstante, el gobierno argentino ya dijo que la etapa de arresto preventivo está terminada y en todo caso es una cuestión de extradición", dijo Gil Lavedra en la Casa Rosada. Garzón ha reclamado sin éxito al gobierno de Fernando de la Rúa que disponga la detención provisional de 48 ex represores argentinos que afrontan cargos ante la Audiencia Nacional de Madrid por delitos de lesa humanidad cometidos en la dictadura. Los requerimientos de Garzón se cursaron por la vía diplomática, pero la Cancillería habría omitido remitir a los tribunales la documentación completa enviada desde Madrid para fundamentar los arrestos. Esta demora enojó al magistrado español que acusó al gobierno aliancista de "neutralizar la petición de detención" contra los acusados y lo conminó "a definirse de una vez".

"Shopping de salud"

El ex ministro de Salud durante el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín, Aldo Neri, señaló que la diferenciación de planes de salud que permite el decreto que desregula a las obras sociales puede "convertir al sistema en un shopping de la salud". Neri defendió, sin embargo, la libertad de elección que promueve la iniciativa oficial, aunque aclaró que "hay un aspecto del decreto que hay que modificar, ya que incrementa la desigualdad".

Seis nuevos testigos

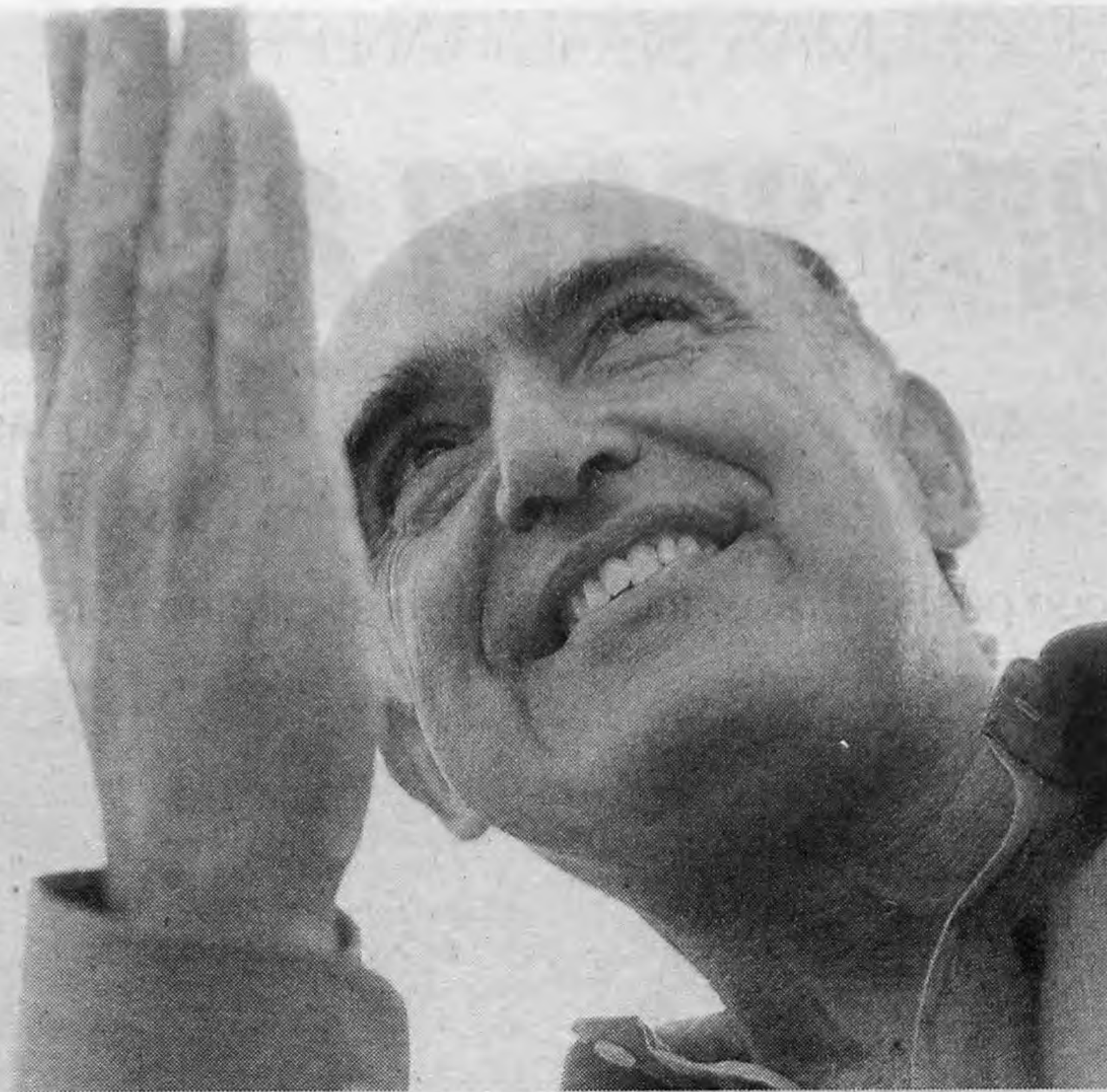
Los querellantes en esta causa –iniciada por las Abuelas de Plaza de Mayo en 1996– le pidieron al juez Bagnasco que cite a seis nuevos testigos: la secretaria de Derechos Humanos Diana Conti, la Defensora del Pueblo Alicia Oliveira, la presidenta de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad Claudia Carlotto, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo Estela Carlotto, los abogados de la entidad Alcira Ríos y Ramón Torres Molina y el secretario de Abuelas Abel Madariaga. El objetivo es la determinación de casos judiciales, archivos o registros nacionales, municipales o provinciales relacionados con la sustracción y adulteración de identidad de menores. De este modo, los abogados querellantes apuntan a consolidar las pruebas que hay en el expediente. La Cámara desestimó las recusaciones de Riveros y Suárez Mason contra el juez por su declaración a este diario cuando comparó al Consufa con el tribunal de disciplina de la AFA.

Por Laura Vales

Con el nombramiento de Irma Lima –una jueza de menores conocida por su perfil garantista, sus críticas a la política de minoridad del gobierno bonaerense y sus denuncias sobre la complicidad de policías en el negocio de la prostitución infantil–, Carlos Ruckauf espera poner fin al escándalo desatado por las denuncias de torturas a chicos en comisarías e institutos de la provincia y, a la vez, salir de la crisis con el apoyo de la oposición. La designación del gobernador fue recibida con sorpresa dentro del PJ bonaerense. Básicamente, porque implica un quiebre con respecto al estilo de funcionarios –amantes de la mano dura– que Ruckauf venía sumando a su equipo. Simultáneamente, el gobernador anunció que planea poner al ex árbitro Javier Castrilli como nuevo director de Seguridad en el Deporte –es decir, para se ocupe de la violencia en el fútbol–, posiblemente con un cargo de secretario de Estado (ver aparte). La designación es un puente de plata hacia Gustavo Beliz, a quien en el peronismo bonaerense ven como una figura clave en la reorganización del PJ de la Capital Federal.

Ruckauf terminó de decidir el nombramiento de la jueza Lima como interventora de Minoridad el martes a la noche, luego de una reunión en un café de Libertador y Coronel Díaz. Allí, junto a esposa María Isabel Zapatero, el gobernador habló durante una hora y media con las diputadas María del Carmen Banzas de Moreau y Sara Suárez, presidenta de la Comisión de Minoridad de la Cámara baja bonaerense. Se habló, entre otras cosas, de acordar con los legisladores de la Alianza una ley que cambie completamente el sistema y termine a mediano plazo con los institutos de menores, para los que se imagina un reemplazo por instituciones como las escuelas-granja. También se definió respaldar el trabajo de la nueva interventora con una partida extra de fondos. La decisión política es transferir el dinero ahorrado por el Parlamento provincial –unos 20 millones de dólares– al presupuesto del Consejo, de escasos 73 millones anuales.

Con esta movida, el gobernador bonaerense espera salir de la crisis con el apoyo de la oposición. Un quiebre con la mano dura.



Ruckauf sorprendió al interior del PJ con la designación de Irma Lima en el Consejo.
Con el ofrecimiento a Castrilli tiende un puente de plata hacia Gustavo Beliz.

Los entretelones de un nombramiento sorpresivo

La crisis en el área de minoridad quedó al descubierto con la publicación de una nota de Horacio Verbitsky en **Página/12**, el pasado 23 de abril. Allí se describió cómo las torturas a menores en comisarías y en hogares asistenciales eran parte de una sórdida rutina, de la que formaba parte el instituto Jesús de Nazareth. El hogar depende del Obispado de Luján-Mercedes, cuyo titular hasta marzo último fue el arzobispo Emilio Ogñenovich.

Al designar a Lima, Ruckauf dejó de lado la candidatura de Gustavo Jalil, un ex funcionario ligado al menemismo a quien todo el arco político bonaerense identifica como "el candidato de Esteban Caselli", secretario de la Gobernación bonaerense y de estrechos vínculos con Ogñenovich. Caselli negó de plano haber impulsado el nombre de Jalil; "Irma Lima es una muy buena funcionaria para ocuparse de este tema –dijo a este diario–, es una especialista en jóvenes y creo que hará una buena gestión".

La jueza deberá renunciar a su cargo para asumir como interventora. Para no dejar dudas de que tendrá el respaldo de todos los partidos, el Ejecutivo propuso a los legisladores bonaerenses que nombren a tres asesores (uno del PJ, un radical y un frepasista) para acompañar su gestión en el Consejo.

Pero el papel central del Parlamento será la sanción de la nueva ley de minoridad que surgirá de un consenso entre los partidos. Como paso previo, se retirarán todos los proyectos de ley en danza. Según la diputada Banzas de Moreau, la nueva norma estará asentada en tres patas:

◆Terminar con los institutos de menores, que cargan con las peores denuncias de tratos inhumanos hacia los chicos.

◆Descentralizar todo el sistema, para que en cada municipio funcione un Concejo del Menor. Hoy, cuando un chico es detenido suele ser trasladado a un instituto de otra ciudad a la que pertenece, cortando todo vínculo con su familia. La mayor parte de los menores llega allí por la sola razón deestar en la pobreza, es decir sin haber cometido delito alguno. Y a unos y otros el sistema los termina de impulsar hacia el vacío: el 70 por ciento de los presos jóvenes mayores de edad pasaron alguna vez por alguna institución "asistencial".

◆ Crear dentro de la Justicia un fuero especializado en menores, con el objetivo dividir la atención de las causas penales (es decir, de los menores que cometen delitos) de las sociales, que en muchos casos pueden solucionarse con un subsidio a la familia que evite la internación.

Ruckauf estará fuera del país, de gira por los Estados Unidos hasta el 19, cuando, según anticipó, se empezará "a trabajar con los legisladores sobre la política de minoridad integral". Mientras tanto, el vicegobernador Felipe Solá se encargará de avanzar el tema. Desde la Alianza descuentan que la ley estará sancionada en 30 o 40 días. En el mejor de los horizontes posibles, se dará entonces por finalizada la intervención del Consejo. Todos apuestan a que la gestión de Irma Lima trascenderá el período de la intervención para comandar el cambio del sistema.

IRMA LIMA

"La

Por Mariana Carbajal

"Cuando la gente me felicita, no sé si decirle que se ponga a llorar conmigo: sé que la situación que recibo es catastrófica", dijo ayer a *Página/12* Irma Lima, un par de horas después de comunicarle a Carlos Ruckauf, vía telefónica, que había aceptado encabezar la intervención al Consejo Provincial del Menor. "Es la oportunidad de hacer algo por estos niños y jóvenes con los que tenemos tantas deudas", justificó su decisión de incorporarse a un gobierno que ha impulsado una política de mano dura en materia de seguridad, cuando ella se define en las antípodas, como garantista. Lima descartó que su nombramiento busque silenciarla. "No me voy a callar en ningún lugar donde esté. El gobernador me dijo que tengo las manos totalmente libres para instrumentar los cambios necesarios e investigar lo que tuviere que investigar", se preocupó por subrayar. "Lo más urgente es retirar a los chicos de las comisarías", precisó y adelantó las principales medidas que implementará. En sus planes inmediatos está ordenar una auditoría integral sobre cada uno de los hogares que recibe dinero del organismo, como el del obispado de Mercedes-Luján, donde se detectaron abusos a menores; evaluar a todos los guardiacárceles e impulsar programas alternativos para evitar la detención de menores.

Ayer a la tarde, Irma Lima ya tenía redactada su renuncia como jueza de menores y pensaba presentarla hoy a la mañana. Pondrá fin, así, a una carrera judicial de 36 años. Tiene 56. Durante 14 fue defensora de pobres y ausentes, y en los últimos seis ocupó el Tribunal de La Plata,

RUCKAUF QUIERE

Un sheriff

"A través de este plan que denominamos 'impunidad cero' terminarán de existir no sólo los barrabravas sino que también ocuparán su lugar los dirigentes que colaboran con los barrabravas." Durante la campaña electoral de Nueva Dirigencia, del brazo de Gustavo Beliz, el ex árbitro de fútbol Javier Castrilli, se postuló, como sheriff que es –tal su apodo cuando era el implacable defensor del reglamento deportivo–, para ponerle coto a la violencia en los estadios. Ayer, el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf recogió el guante y anunció que Castrilli podría convertirse en el futuro titular de Seguridad en el Deporte de la provincia. Ruckauf comentó que viene manteniendo reuniones con el ex árbitro, con Beliz y con el ex gobernador Eduardo Duhalde "para analizar un proyecto integral contra la violencia en el fútbol que unifique el accionar de las policías Federal y Bonaerense, y si Castrilli está de acuerdo, él va a ser quien esté al frente de la iniciativa".

Las palabras de Ruckauf sirvieron para aclarar la situación, ya que el ministro de Seguridad, comisario Ramón Verón, había anunciado como un hecho la designación de Castrilli. Fuentes de Nueva Dirigencia recordaron que Ruckauf ya le había

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ASUME COMO INTERVENTORA DEL CONSEJO DEL MENOR

situación es catastrófica"

Carlos Ruckauf le dijo que tiene "las manos totalmente libres" para modificar lo que sea necesario e investigar lo que se hizo. Feroz crítica de las gestiones recientes, promete no callarse y lanzar un cambio "de mentalidad y de postura".

Arnaldo Pampillón



Lima aceptó porque "es la oportunidad de hacer algo por estos niños con los que tenemos tantas deudas".
"Siempre se me ha tildado de garantista. Creo que la forma no es la que se estaba impulsando."

desde donde alzó su voz –grave y potente– para denunciar la connivencia de la policía con la prostitución infantil, y los maltratos y torturas que sufren menores en institutos y hogares, como el Jesús de Nazareth.

–¿Por qué aceptó el cargo?

–Uno no puede estar permanentemente criticando. Es la oportunidad de hacer algo por estos niños y jóvenes con los que tenemos tantas deudas.

–El gobernador Ruckauf defiende la política de tolerancia cero con la delincuencia. En ese contexto, ¿qué margen tendrá para mejorar la situación de los menores hacinados en comisarías?

–El gobernador me dijo que quiere que se apruebe rápido una ley de menores que se adapte a la Convención Internacional de los Derechos del Niño, y que yo solucione el problema tan serio de la minoridad y los institutos, que todos conocemos. Siempre se me ha tildado de garantista. Creo que la forma de reeducar a esos chicos y de reinsertarlos en la sociedad no es la que se estaba impulsando. Para mí, ése es el norte.

–Pero, al sumarse a un Poder Ejecutivo que, precisamente, no ha sido tildado de garantista, ¿no tendrá las manos atadas para actuar?

–El gobernador me ha dicho que tengo las manos totalmente libres para instrumentar los cambios e investigar lo que tuviere que investigar.

–¿Cómo definiría la situación actual de la minoridad?

–Una catástrofe. Lo más urgente es retirar a los chicos de las comisarías.

–¿Cómo piensa hacerlo?

–Voy a analizar el problema con Juan Carlos Domínguez Lostaló, que será uno de mis colaboradores. Es docente de la Universidad Nacional de La Plata, muy respetuoso de la Convención, que viene trabajando hace muchos años con programas alternativos para tratar a los menores y que implementó grandes cambios en Costa Rica y Uruguay.

–¿Tiene definido qué hará? Ahora será suya la responsabilidad de que los menores sigan en las comisarías, violando la Convención Internacional de los Derechos del Niño.

–Alguna solución vamos a encontrar, eso es seguro. Queremos descentralizar (la detención) en los correspondientes departamentos judiciales, para que los chicos estén cerca de sus familias, un tema que vengo reclamando a la Suprema Corte desde hace rato.

–¿Baraja la posibilidad de crear nuevos institutos?

–En algún momento quizás sean necesarios.

–¿No cree que quedará limitada para denunciar abusos policiales siendo parte del Poder Ejecutivo?

–No. En cuanto me entere de algún hecho denunciable, seguiré denunciando a la policía.

–¿Cerrará el Instituto Almafuerte? Usted misma ha señalado que una vez que ingresan allí, los menores no vuelven a estar al aire libre. Como el patio no tiene muro perimetral, por razones de seguridad no se lo usa.

–No se puede eliminar. Son las únicas 30 vacantes de máxima seguridad que tiene la provincia. Pero la construcción del paredón perimetral es un tema pendiente. La seguridad moderna debe ser externa, para permitir la libre circulación interna. Ojalá lleguemos a un día en el que no necesitemos más cárceles de máxima seguridad. Hay que trabajar para que haya menos chicos internados, es decir, crear programas alternativos, como libertades asistidas. Cuando un menor llega a una situación en la que necesita una cárcel de máxima seguridad significa que no se trabajó bien previamente. La Convención habla de la privación como último recurso.

–¿Hoy no existen programas alternativos?

–Hay uno que otro, pero ninguno funciona adecuadamente.

–¿Es consciente de que su planteo propone un giro de 180 grados en la política de minoridad de Ruckauf?

–Sí, son cambios profundos. Aceptar la Convención implica un cambio de mentalidad y de postura.

–Usted sostiene que muchos motines son impulsados por los mismos guardiacárceles. ¿Qué medida piensa tomar al respecto?

–Vamos a tener que evaluar muy bien a cada guardia. En los casos en que se constaten malos tratos hacia los chicos, no me va a temblar la mano para hacer la denuncia penal correspondiente. Por otro lado, se despedirá o reubicará a quienes no tengan el perfil adecuado para manejar a menores en institutos de máxima seguridad.

–Otro tema son las ONGs que tienen convenios con el Consejo Provincial del Menor, donde –según usted misma denunció– son maltratados. En otros casos, se los sobremedica.

–Hay ONGs que funcionan bien y otras que son un desastre, donde los chicos directamente son una mercancía que generan fondos. Voy a ordenar una auditoría integral y en lo posible externa, en cada hogar. Y, además, mantener controles permanentes. En cuanto uno se descuida, vienen las transgresiones.

La crisis de fondo

El nombramiento de Irma Lima como interventora del Consejo del Menor se produce en medio de una crisis que se dispara con las denuncias contra el instituto Jesús de Nazareth, donde una inspección encontró que los menores vivían en condiciones degradantes, a lo que se sumaron relatos de torturas y violaciones. El instituto depende del obispo de Mercedes-Luján, Emilio Ogñenovich, cercano al secretario de Gobierno, Esteban Caselli. En realidad, la crisis es mucho más antigua: en varias oportunidades jueces de menores y la propia Corte Suprema advirtieron sobre el maltrato y las torturas inflingidas a los niños en comisarías e institutos, sin que el gobierno bonaerense tomara determinación alguna.

Cuando el ex subsecretario del Consejo, Roberto Saredi, interrumpió las derivaciones al instituto Jesús de Nazareth por las denuncias, la decisión oficial, asumida por el entonces titular del organismo, Daniel Bolinaga, fue precisamente forzar la renuncia de Saredi.

Los diputados bonaerenses, en tanto, habían dado media sanción a un proyecto de la Alianza donde se declaró el estado de emergencia del sistema de minoridad y se creó una comisión bicameral para investigar el destino de los recursos.

A fines de la semana pasada, cuando el escándalo había crecido demasiado y ocupaba un espacio creciente en los medios, Carlos Ruckauf optó por sacrificar a Bolinaga. La sorpresa que tenía guardada era su reemplazante, un viraje rotundo en la línea mantenida.

"Obviamente la opinión personal que yo tengo de la doctora Lima es inmejorable, ha mostrado en su historia una coherencia total en la defensa de los intereses de los menores –dijo ayer a **Página/12** el diputado de la Alianza Mario Espada, uno de los impulsores de la declaración de emergencia–. Lo que creo es que debe haber una voluntad de cambio para instaurar una política de Estado. Desde la gestión Marta Pascual hasta aquí hemos estado a los tumbos y no se ha hecho nada en esta materia. Dos períodos ininterrumpidos de gobierno justicialista no dejan espacio para justificaciones. Creo que el nombramiento de la doctora Lima es un gesto saludable, esperaremos a ver qué pasa".

A CASTRILLI COMO FUNCIONARIO DE SU GOBIERNO

contra la violencia en el fútbol

Daniel Jayo



Para aceptar, Castrilli busca garantías para desempeñar su labor.
Su proyecto incluye sancionar a dirigentes que apoyen a barrabravas.

ofrecido el mismo cargo, durante la campaña con vistas a la elección de jefe de Gobierno porteño, antes que Beliz y Domingo Cavallo se convirtieran en dupla. En aquel momento, Beliz tuvo miedo de abrir el juego y aparecer ligado a Ruckauf, pero ya pasó mucha agua bajo el puente y las relaciones están en una fase cordial.

Castrilli ya estaba al corriente de la inminente designación de Ruckauf, quien aceleró el ofrecimiento aprovechando el mal momento del árbitro, que en la actualidad se dedica a dirigir partidos de entrecasa en el Uruguay. Para él, que lo pongan al frente del área con la que siempre soñó, sería tocar el cielo con las manos. De todos modos, para evitar que se caiga su imagen de justiciero, Castrilli quiere garantías para desempeñar su labor y por eso mantiene reuniones semanales con Ruckauf, Duhalde y Beliz.

"Estoy pensando en Castrilli", confirmó anoche Ruckauf, pero aclaró que el proyecto "no se limita a la provincia de Buenos Aires sino que se pretende un acuerdo con la Nación para garantizar la seguridad en los estadios". El gobernador tiene que definir si Castrilli se hará cargo de una subsecretaría o de una Dirección de Deportes. Se presume que se sumará al trabajo el comisario y ex árbitro Mario Gallina, que también tiene su proyecto. "Hay que ver si todo se puede coordinar de manera conveniente", admitió una fuente allegada al gobernador, dando a entender que puede haber diferencias entre los dos ex árbitros.

Desde los tiempos de Aldo Rico como ministro de Seguridad, está en marcha un proyecto de privatización de la seguridad en los partidos de fútbol que significaría una inversión millonaria. Para imponer su plan de "impunidad cero", el sheriff Castrilli quiere que se modifiquen las leyes en la provincia y en la Nación, que los menores de 18 años puedan ser penalizados, que se termine con la reventa de entradas y dejar al desnudo a los dirigentes del fútbol que se dedican a negociar y proteger a los barrabravas. En un reportaje publicado por **Líbero**, el suplemento deportivo de **Página/12**, Castrilli sostuvo que "la comprobación de complicidad con estos delincuentes (se refería a los barrabravas) debe ser sancionada con un arresto efectivo, sean dirigentes, técnicos, jugadores o políticos".

En ese momento proponía modificar el Código de Convivencia en Buenos Aires y ahora apoyaría el endurecimiento de las leyes en la provincia.

OPINION

Por Noé Jitrik

En su nota del sábado 3 de junio, José Pablo Feinmann evoca, con emoción, la experiencia que tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras a comienzos de 1965, cuando un grupo importante de estudiantes propició que se me designara profesor paralelo de Literatura Argentina. Creo, si la memoria no me traiciona, que los estudiantes querían renovar un poco el ambiente y hallaron la vía de la "paralela", puesto que no podían sacarse de encima a un profesor que les parecía rutinario y aburrido y que, por cierto, me había ganado en el concurso celebrado varios años antes. Se diría que actuaron como consecuentes reformistas, en el sentido en que la Reforma de 1918 había combatido la posesión eterna de las cátedras por parte de vejestorios que se aposentaban en ella como señores feudales. Dicho de otro modo, quisieron renovar y lo lograron así fuera por un semestre, que si por un lado fue inolvidable para los que participaron del hecho, por el otro se terminó como coletazo de la tristemente recordada "Noche de los Bastones Largos".

No hay duda acerca del carácter político de la anécdota; más lo fue todavía cuando me echaron de la misma facultad en 1974; tampoco tengo dudas acerca de la indignación que sentí en ambos casos, pero estuvo lejos de mí sentirme "víctima", aunque estrictamente hablando no fuera beneficiario de esas medidas: si se admite que hay bandos en la cultura argentina y que están enfrentados uno debe admitir que se pueden perder batallas, por más feroces que puedan ser las represalias que tome el enemigo: ¿puedo considerar de otro modo que como enemigo al inspirado poeta, doctor Ivanissevich, o al ya olvidado señor Ottalagano? De modo que víctima no, tuve incluso suerte pues después del ottalaganazo muchos colegas y amigos fueron asesinados y desaparecidos, mientras yo seguí vivo e incluso pude trabajar en otros lugares, menos proclives a la ferocidad.

El chispeante artículo de Feinmann me hizo sentir lo que no quiero sentir, o sea que ahora soy víctima de una medida universitaria según la cual, junto con otros colegas, me "echan a la calle" porque se dispone que, luego de ocho años como director de un instituto, no puedo presentarme al concurso que por fuerza debe abrirse pues concluye el período para el cual fui designado.

Creo que hay algunos equívocos que quisiera ayudar a disipar, porque no se trata de lo mismo que cuando Onganía o Videla, cuya



Condena: ***"Si nos pareció condenable el intento re-reeleccionista de Menem y la re-reelección de Fujimori, ¿por qué nos puede parecer bueno nuestro re-reeleccionismo?".***

vocación por destruir la cultura nacional no se les puede discutir ni disputar, aunque las cosas están tan mezcladas que puede haber gente que crea que lo que ellos hicieron es un modo muy entrañable y profundo de la cultura nacional.

Si se admite que hay equívocos puede darse un debate que puede trascender este episodio. Por empezar, si nos pareció condenable el intento re-reeleccionista de Menem y la re-reelección de Fujimori, no sólo porque ellos son lo que son y además son enemigos, en el sentido en que lo dije arriba, sino por un principio, ¿por qué nos puede parecer bueno nuestro re-reeleccionismo? Si nos parece grotesco que un grupo de ancianos valetudinarios dirijan la Justicia de este país, porque son inamovibles y que otro, más silencioso y que hace menos daño, tome decisiones sobre el idioma que hablamos todos desde el pedestal de la Academia, ¿por qué no sería grotesco que nosotros mismos permaneciéramos sine die en ciertos cargos que, después de todo, porque forman parte del sistema universitario, deben ser renovables?

Porque se trata de cargos y no de funciones o de responsabilidades o de obra realizada. Los institutos, al menos los de la Facultad de Filosofía y Letras, fueron creados ad-hominem, o sea para dar un lugar extra a profesores de mucho prestigio o muy instalados en la política



"¿Qué clase de sociedad es la que permite esto?"

universitaria. Algunos construyeron en esos lugares de privilegio, imaginaron, promovieron y realizaron una labor de investigación en algunos casos impresionante dados los medios con que contaban; otros, como fue tradicionalmente el caso del instituto que dirijo, perduraron en el limbo de la puerta cerrada y la figuración vacía. Se supone que unos y otros debían ser lugares en los que la universidad hiciera investigación, pero no todos los que estaban capacitados para dirigirlos eran investigadores, a lo sumo eran docentes. De hecho, y a veces contra la voluntad de los directores productivos, los institutos fueron convirtiéndose en lugares de gestión, en los que se podía hacer investigación o no, podía bastarles a algunos directores tener el cargo y dejar que el agua fluyera, sin que nadie les pidiera rendiciones de cuentas, o bien podían no sólo fomentar la investigación sino también llevarla a cabo.

Así las cosas, tengo la impresión de que el aspecto de "investigación" empezó a ser relegado a un segundo plano por la Universidad misma y por el Estado: por ejemplo, los incentivos que se inventaron para compensar los bajos salarios sólo beneficiaban a quienes hicieran docencia, aunque el requisito era hacer investigación; a los investigadores propiamente dichos, que los hay y muy buenos, que no dan clases, ese beneficio no los alcanza. Correlativamente, los subsidios que otorga la universidad para hacer investigación no cubren salarios ni gastos personales, sólo se aplican a equipos o a gastos que insume el proyecto mismo: eso es ya un avance, pero también indica la precaria situación de la investigación y, desde luego, de aquellos que dedicaron y dedican su vida a ella.

En los últimos tiempos las cosas cambiaron; como un paliativo y un sustituto del reconocimiento que se le debe a la obra de toda una vida, y por añadidura de gente que sigue estando en condiciones de aportar al desarrollo de una cultura y al desafío que implica la formación del relevo, la dirección de los institutos vino bien, pero no me parece que sea una solución.

¿Cómo hacer, entonces, para conciliar la necesaria renovación de cargos universitarios, sometidos a una filosofía bien establecida, con el respeto a una obra realizada, seria, considerable y que aún puede seguir dando frutos? Con esta medida, me parece, la universidad no ha solucionado un problema sino que, sin quererlo, ha puesto en evidencia otro, de doble vertiente: por un lado, el problema del ámbito físico y material -salarial inclusive– que debe proporcionar a los investigadores, tanto los que se inician como los que tienen una obra consistente y, por el otro, el del reconocimiento a los aportes verdaderos que algunos puedan haber realizado.

Para esto no hay por ahora respuestas y la que se ha dado es casi ritual, mecánica y discutible. Tanto como cuando se habla de científicos que, como reciben un salario de dependencias del Estado, son denominados "agentes".

Cuando se estableció ese régimen llamado de "jubilaciones de privilegio", se pensó en términos de neutralización de la corrupción: para evitar que los políticos fueran comprables se les otorgaba una ventaja en relación con los demás mortales, más allá de las exigencias del régimen jubilatorio. Se les reconocía su función en la sociedad. Sin duda que eso dio lugar a abusos puesto que, pese a tener esa jubilación, muchísimos de entre ellos siguieron siendo comprados. Nunca se pensó en una solución semejante para científicos, intelectuales o escritores. ¿Y por qué no serían privilegiables si de ellos depende una cultura, con todo lo que eso comporta? No se me escapa que una solución semejante pueda ser vista, en momentos de tanto desempleo y en el que la palabra "privilegio" es empleada como un concepto demoníaco, como irritante. Tampoco



Nefasto: ***"Es nefasto que el autor de 30 o 40 libros que marcaron una cultura deba terminar formando parte de la legión de menesterosos que recorren las calles".***

se me escapa que es nefasto que un autor de treinta o cuarenta libros que marcaron una cultura deba terminar sus días en la plaza pública, formando parte de la legión de los menesterosos que recorren las calles del país. ¿Qué clase de sociedad es la que permite eso y no se interroga sobre este asunto? ¿La Universidad no podrá hacer nada para encarar este asunto? ¿Cada uno tendrá que confiar en sus personales estratagemas para lograr la excepción, para que alguna autoridad le susurre, comprensivamente, "eso no reza para usted" y le siga pagando el sueldo, aunque no dirija más ningún instituto?

Es cierto que éste no es un país proclive a los reconocimientos; quienes los otorgan, por lo general sin ganas, necesitan que científicos, intelectuales o escritores hayan roto las barreras del sonido en otros lugares para concederlos. Periódicos y funcionarios se llenan la boca con César Milstein y sus logros, pero rara vez mencionan que lo echaron del Malbrán con el mismo impulso con el que quieren echar desde hace algunos años a quienes puedan del mismo instituto. No hay nada peor que ser viejo y haber pensado o escrito en una cultura para la cual el ruido es un modo de vida y el silencio de un laboratorio, de un escritorio, del papel en blanco, una terrible amenaza que no hay que dejar avanzar.

CONFLICTO EN

En aras

Por Javier Lorca

"La renovación es fundamental para introducir nuevas ideas en el ámbito académico." En diálogo con *Página/12*, así explicó el decano de Filosofía y Letras (UBA), Francisco Raúl Carnese, la necesidad de que profesores de la talla de David Viñas, Noé Jitrik, José Carlos Chiaramonte y Ana María Barrenechea, entre otros, deban dejar en 2001 sus cargos como directores de los institutos de investigación de esa facultad. Además –tal como informó este diario–, los prestigiosos académicos tampoco podrán participar de los próximos concursos que designarán a sus sucesores. La resolución –tomada por el Consejo Superior de la UBA– desató una tormenta de protestas en la facultad y ya dio origen a una causa judicial iniciada por Viñas (*ver aparte*). Ante las denuncias lanzadas desde la oposición, el decano garantizó que todos los afectados (los directores que cumplieron ocho años de mandato) conservarán sus sueldos y cargos como investigadores.

–¿Por qué Filosofía y Letras no les permite seguir como directores de los institutos, ni concursar para conservar sus cargos, a profesores tan prestigiosos como Viñas, Jitrik, Elvira Arnoux, Carlos Astarita, Héctor Schenone y otros?

–Habría que explicar primero que los institutos de investigación de la facultad nunca tuvieron una reglamentación sobre la permanencia y los requisitos que debían cumplir sus directores. Hasta el año pasado, la facultad se manejaba con una norma interna, que no estaba aprobada por la UBA, por la que los directores permanecían dos años con la posibilidad de ser renovados sólo por otros dos, aunque en realidad se renovaban indefinidamente. Ahora, se aprobó la nueva reglamentación y los institutos, por primera vez, son reconocidos formalmente por la universidad. Los cargos de directores siguen siendo de dos años, pero renovables hasta cumplir un máximo de 8 años consecutivos. Lo que cambió es que, ahora, los cargos de los directores de los institutos son equiparados con los cargos de gestión política, como los decanos.

–Pero, ¿por qué estos profesores no pueden volver a concursar?

–Cuando se aprueba el nuevo reglamento, ya existían directores con más de ocho años al frente de algunos institutos. Entonces se dictó una cláusula transitoria para que ellos no puedan concursar por esta vez. Pero sí podrán volver a concursar en el próximo período.

–¿No es injusto que las nuevas reglas se apliquen con retroactividad, es decir sobre directores que iniciaron su trabajo cuando las normas eran otras?

–Bueno, esto es interpretable. Pero lo importante es el espíritu de la norma, que es lograr una renovación periódica de los cargos. El objetivo es reformista: la renovación es fundamental para introducir nuevas ideas en el ámbito académico. Tenemos directores con más de 8 años en los institutos y otros con más de 15. Y es necesario que haya alternancia en la conducción de los institutos. Hay mucha gente joven de altísimo nivel académico y científico que necesita una oportunidad para demostrar su capacidad. Este es el criterio que guió a la nueva reglamentación.

FILOSOFIA Y LETRAS POR LA REMOCION DE PROFESORES

de la renovación académica

El decano dijo que Viñas, Chiaramonte, Jitrik y otros deben dejar sus cargos para permitir la alternancia en los institutos de investigación.

Juicio y protestas en Filo

◆ El profesor emérito de la UBA David Viñas, que dirige el Instituto de Literatura Argentina, interpuso un recurso de amparo ante la Justicia reclamando la nulidad de la resolución que le impide concursar para conservar su cargo. "El Consejo Superior aplica sin fundamento una concepción efectivamente discriminatoria, pues se excluye a los docentes de los cargos que desempeñan con probado prestigio", argumenta la presentación radicada en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 2.

◆ Un petitorio que circula por los pasillos de Filosofía y Letras, que ya cosechó las firmas de cientos de estudiantes, docentes, investigadores y no docentes, señala que "medidas como ésta no hacen más que incrementar la degradación de la calidad académica de la Universidad Pública, alentando la fuga de cerebros y la ruptura de una tradición de investigación seria y consolidada, en aras de un reglamentarismo carente de todo fundamento científico y consenso de la comunidad universitaria". El petitorio exige la anulación de la polémica resolución tomada por la UBA. El tema volverá a ser tratado en la sesión del consejo directivo del martes próximo en una sesión que promete ser multitudinaria.

◆ El Departamento de Letras prepara una carta dirigida al rector Oscar Shuberoff pidiendo la eliminación de la cláusula y destacando que "por primera vez, en la UBA, se niega la posibilidad de renovar un cargo académico a quienes lo han obtenido por concurso".

Daniel Jayo



Raúl Carnese aseguró que los afectados seguirán investigando.
Mientras, alumnos y docentes quieren que se dé marcha atrás.

–¿Qué va a pasar con los directores de los institutos que todavía no cumplieron 8 años, pero que ya llevan 4, 5 o 6 en sus cargos?

–Van a poder renovar sus cargos hasta cumplir ocho años, pero no más.

–Usted decía que, al modificar el reglamento y limitar el tiempo de permanencia, se equiparó a los directores con los cargos de gestión política. ¿Es lo mismo un funcionario votado por la comunidad universitaria que un académico que debe dirigir proyectos de investigación?

–No, un director de instituto de investigación no es parangonable a un cargo de gestión política, como sería un decano. De hecho, la elección es diferente: a los directores los elige un jurado después de evaluar a todauna lista de aspirantes. Pero, no obstante, es conducente que los tiempos de gestión en uno y otro caso sean los mismos.

–Dentro de la facultad, la oposición se quejó porque el nuevo reglamento de los institutos no fue aprobado en el consejo directivo de Filosofía y Letras, sino que lo aprobó directamente el Consejo Superior de la UBA.

–En realidad, esta resolución la elaboró el consejo de esta facultad pero en 1996. Y estuvo frenada en el Consejo Superior porque no se aceptaban los artículos referentes a los requisitos y la permanencia de los directores de los institutos. Después, el año pasado, se modificaron los tres artículos y lo aprobó directamente el Consejo Superior.

–¿Qué va a ser de los profesores que no tienen ningún otro cargo además del de director?

–Todos van a seguir con la misma dedicación como investigadores en los institutos, es decir con los mismos ingresos. La facultad garantiza que nadie se va a quedar en la calle. En estos días los estamos citando para explicarles esto personalmente. No sólo valoramos todo lo que hicieron profesores como Chiaramonte, Viñas..., sino que pensamos que deben seguir trabajando. Incluso, muchos de ellos nos manifestaron que lo que les preocupaba era poder seguir en los institutos, no tanto mantener sus cargos de directores.

JUBILADOS

La Justicia convalidó la jubilación de los docentes universitarios mayores de 65 años. El retiro obligatorio –que está contemplado en el artículo 51 del estatuto de la UBA– había sido considerado inconstitucional por el juez de primera instancia Ernesto Marinelli, en la causa iniciada por el profesor Juan Carlos Marín. Pero ahora, tras la apelación de la universidad, la sala uno de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo revocó aquel fallo. Los camaristas Pedro Coviello, Néstor Bujan y Bernardo Licht señalaron que la norma "no se aparta de lo que es común y general en materia de jubilaciones". "Vamos a presentar un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de Justicia y, si es necesario, iremos a la Corte Interamericana de Derechos Humanos", dijo a **Página/12** el abogado Manuel Gaggero. Y agregó: "Se están violando garantías constitucionales y convenios internacionales".

Facultades sin clases

Mañana no habrá clases en las universidades nacionales, ya que los gremios docentes anunciaron su adhesión al paro nacional convocado por las centrales obreras. "Vamos a parar para exigir que se invierta en educación, para que de una vez por todas la educación y la investigación científica sean una prioridad en la Argentina", señaló Daniel Ricci, dirigente de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu).

EL ENTE EVALUADOR CRITICO A LA UBA

La Coneau contraataca

La Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) le devolvió la estocada a la UBA. Como anticipó este diario a fines de abril, la universidad había decidido suspender la presentación de sus posgrados ante el ente evaluador que depende del Ministerio de Educación, alegando que los dictámenes de la Coneau eran "contradictorios y hasta ridículos". Ahora, la agencia acusó a la universidad de "descontextualizar las apreciaciones de los pares evaluadores". Y aseguró que su accionar se ajusta a "criterios y procedimientos válidos, transparentes y confiables".

Además, de retirar sus carreras de posgrado de la Coneau, el Consejo Superior de la UBA decidió encomendar al Rectorado la elaboración de un sistema de evaluación externo, que integrarían también otras casas de estudios superiores del país.

El contraataque de la Coneau se realizó mediante un informe donde se detalla que la UBA evitó referirse a cuestiones como "la pertinencia de las valoraciones realizadas por los pares evaluadores" y que "pretende comprender e interpretar frases desarticuladas... con independencia del texto del que forman parte".

"En muchas oportunidades la Coneau recibe críticas –admitió Ernesto Villanueva, en diálogo con **Página/12**–. Pero lo importante es la existencia de un sistema de evaluación nacional en el que nos interesa muchísimo que la UBA participe", agregó, conciliador. Los estándares para la evaluación de las carreras y las instituciones fueron fijados en 1997 por el ministerio y el Consejo de Universidades, "en el que participa la UBA", recordó Villanueva.

Ante las contradicciones que denunció la universidad, el titular de la Coneau reconoció: "Puede ser que la definición de los criterios haya quedado algo general. El Consejo Interuniversitario Nacional debería tomar la iniciativa para fijar estándares más precisos", propuso quien fue rector de la UBA en 1973.

Con todo, algunas sugerencias de la UBA fueron incorporadas en la nueva convocatoria a posgrados: se conocerá con antelación el nombre de los miembros del comité de pares evaluadores para que las universidades puedan hacer la recusaciones que crean necesarias; y el director de la carrera de posgrado podrá tener una entrevista previa con el comité para "charlar cosas que por escrito se pueden perder".

El imperio del niño mimado americano se dividirá

En un fallo histórico, la Justicia ordenó que Microsoft, hasta hace poco la empresa más grande del mundo, tenga que partirse en dos por ejercer una posición monopólica. Bill Gates dice que apelará.

A los 31 años alcanzó la cima del ranking de hombres más ricos del mundo. Catorce años después, un oscuro juez conservador lo desafió y le ganó. William Henry Gates III, fundador y figura emblemática del gigante del software Microsoft, recibió la sentencia que lo obliga a dividir su imperio con la soberbia acumulada de años de gloria: "El fallo es inconsistente", afirmó, para luego provocar que "vamos a apelar la decisión". El juez Thomas Jackson se enfrentó al Goliat informático y niño mimado americano escribiendo a mano los fundamentos de su veredicto: "Microsoft perjudicó a los consumidores explotando su posición monopólica en el mercado de los sistemas operativos para arruinar a sus competidores". El Departamento de Justicia, por su parte, pedirá al Tribunal Supremo de Estados Unidos que intervenga "de forma rápida y efectiva".

Quien abandonó la dirección del grupo de informática en enero a manos de su segundo, Steve Ballmer, continúa al frente de su empresa luego de que ésta fuera declarada culpable de haber violado la ley antimonopolio estadounidense. Pero poco pudo hacer. La Justicia ordenó la división de Microsoft en dos entidades independientes, en un plazo máximo de poco más de año y medio, aunque esto no tiene en cuenta el procedimiento de apelación anunciado por Gates, que podría aplazar los tiempos de uno a tres años.

La medida esencial decidida por el juez Thomas Jackson consiste en la creación de dos sociedades distintas:

1. Una reagruparía a la actividad de los sistemas operativos de computadoras, sobre todo la gama Windows (95, 98, 2000 y NT).

2. La otra reagruparía al sector de aplicaciones, que incluye a los programas de tratamiento de textos como Word, la tabla de cálculo como Excel, el correo electrónico como Outlook, y el navegador por Internet, Explorer.

Las dos entidades tienen prohibición de aliarse, concluir acuerdos de distribución recíprocos, o incluso compartir informaciones exclusivas durante al menos 10 años. Este plazo se aplica también a los grandes accionistas respectivos de cada entidad, que sólo podrán poseer partes en una sola de las dos empresas.

Microsoft tiene cuatro meses para presentar su plan de implementación de la división del grupo. Las autoridades estadounidenses tendrán entonces 60 días para responder a esta oferta, y el grupo tendrá luego un mes para aportar eventuales retoques. Una vez que el plan final sea adoptado por el juez, Microsoft dispondrá de un año para implementarlo. Pero Microsoft tiene desde ahora 60 días para apelar el veredicto del juez, e iniciar una serie de procedimientos que podrían aplazar de uno a tres años los plazos mencionados en el veredicto.

Estos plazos no se aplican a las medidas que imponen un código de buena conducta a Microsoft en sus relaciones con terceras sociedades, que entrarán en aplicación tres meses después de la fecha de emitido el veredicto. Esas medidas prohíben a Microsoft, como a las entidades que surjan de su división, utilizar su posición dominante en un sector. La empresa de sistemas operativos no podrá prohibir, por ejemplo, a un fabricante de computadoras modificar la apariencia de la pantalla. O prohibirle el lanzamiento automático de una aplicación que sea diferente de las de Microsoft. En los mismos términos, Microsoft deberá divulgar el acceso al código fuente de los sistemas operativos –hasta ahora mantenido en secreto– a los fabricantes de computadoras y creadores de programas que lo necesitarían para garantizar la compatibilidad de sus productos con los de la compañía.

Además del veredicto del juez, ayer también hubo otro: el de los mercados. Y éste no fue desfavorable para Gates. Las acciones de Microsoft fueron las que más se negociaron en la rueda, terminando con un alza de 1,5 dólar por papel, lo que equivale a una suba del 2,2 por ciento. Para Bill no todo está perdido.

Microsoft, el multimedio

Microsoft es una empresa con una rentabilidad increíble, dueña del imperio de su área de actividad: los sistemas operativos para computadoras personales, con sus versiones del programa Windows. En 25 años, Windows se convirtió en ineludible para los fabricantes de computadoras. En los primeros seis meses de su último ejercicio fiscal, obtuvo una rentabilidad del 40 por ciento. En comparación, la rentabilidad de General Motors, primer fabricante mundial de vehículos, es del 3 por ciento. El programa Windows equipa en sus diferentes versiones a nueve de cada diez computadoras personales en el mundo. El programa es el eje de la fortuna de Bill Gates. Gracias a enormes beneficios (más de 8000 millones de dólares por año), Microsoft tiene ahora los medios para invertir en varias áreas, como por ejemplo Internet y las comunicaciones de alta velocidad, y también la televisión. Microsoft quiere ser un actor importante en la televisión interactiva (Web TV), anunciada como la revolución del mañana, y se lanzó también al mercado de los juegos de video, dominado por Sony, Nintendo y Sega. En un año, la consola de juego completamente conectada a Internet será lanzada por Microsoft.



AFP

Bill Gates, el modelo del empresario exitoso de los '90.
Fue vencido por un juez conservador, que ordenó dividir Microsoft.

Bill Gates, el Goliat

William H. Gates III, el dueño de Microsoft, no suele sufrir derrotas y mucho menos de las dimensiones de la sentencia judicial de ayer. El juez Thomas Penfield Jackson ordenó desarmar el consorcio mediante el cual Gates se convirtió en el hombre más rico del mundo a partir de una carrera de selfmade-manager ofrecida como modelo a las nuevas generaciones empresarias. Nacido en 1955 en una familia de buen pasar que residía en Seattle (estado de Washington), Gates se perfiló desde muy joven como un fanático de la tecnología. En 1975 intentó, junto a su amigo Paul Allen, utilizar el lenguaje de programación Basic en una microcomputadora Altair. Al tener éxito, crearon una empresa casera. Antes de que terminara sus estudios se encontró con la oportunidad de su vida: IBM le encargó en 1980 el desarrollo de un sistema operativo para una nueva computadora. Gates y Allen compraron los derechos de un sistema QDOS y lo rebautizaron MS DOS. Desde 1981 es presidente del directorio de Microsoft, la empresa que condujo durante 25 años como CEO, con la que domina el mundo del software para PC con productos masivos. No existe hoy prácticamente ninguna empresa que pueda funcionar sin el sistema operativo Windows, de Microsoft. Bill Gates vive con su mujer Melinda y su hija Jennifer Katherine, de 3 años, en una casa valuada en 60 millones de dólares a orillas del lago Washington, junto a Seattle.

Juez Jackson, el David

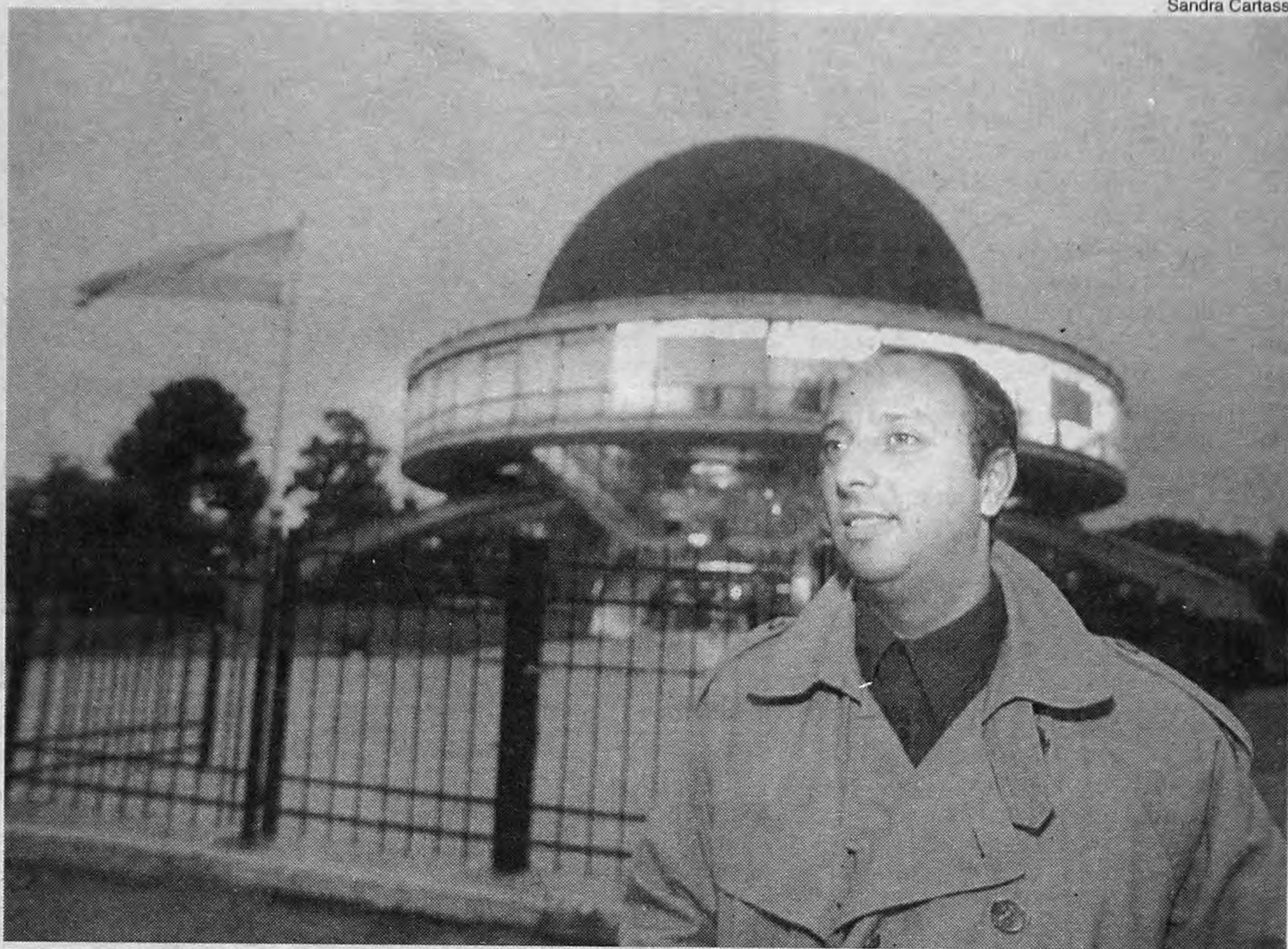
De cara redonda y cabellera plateada, el juez Thomas Penfield Jackson, de 63 años, tiene todo el aspecto de un bondadoso pensionista. Su predilección por las biografías históricas y su costumbre de redactar todo lo que considera importante de forma manuscrita acentúan esos rasgos. En el proceso antimonopólico contra Microsoft se mostró como un magistrado extremadamente duro, que manejaba con soltura las explicaciones técnicas más complejas, dejando asombrados a los abogados de ambas partes por sus conocimientos sobre la industria informática de última generación. Sus amigos describen al juez, designado en 1982 por el entonces presidente Ronald Reagan, como un conservador de buen talante. Durante los 18 meses que condujo el proceso se ganó el respeto de amplios círculos. Sólo el hecho de que el juicio propiamente dicho durara apenas un año es considerado una obra maestra de la historia judicial estadounidense, en la que causas por monopolio de mucho menor relevancia se han estirado por hasta una década. Consideró a Microsoft una empresa "de rapiña" que aprovecha su monopolio en perjuicio de los usuarios. Penfield Jackson tiene dos hijas adultas y es, según testimonian sus amigos, un buen abuelo. Vive en Washington en un lujoso departamento con su tercera esposa. Ama el fútbol americano y la navegación a vela, pero no le gusta navegar en Internet.

PRESENTAN EL CD QUE MANDARAN AL ESPACIO

¡Al infinito y más allá!

El CD con la voz de presidentes de 188 países, entre ellos De la Rúa, lleva música de un grupo local y será enviado al espacio, en busca de vida extraterrestre. Ayer los premiaron.

Sandra Cartasso



Fabián Olemberg, de Saviamantra Group, fue distinguido por el gobierno porteño.
"Yo siempre creí que había vida extraterrestre", explicó ayer a este diario.

La iniciativa es, literalmente, exorbitante: consiste en enviar un mensaje de paz mundial de los presidentes de 188 países del mundo, con fondo musical, a los marcianos. La propuesta no es una entelequia. Ya reunió más del 90 por ciento de las voces de los mandatarios. Por diversas cuestiones, Buenos Aires podrá sentirse ombligo del mundo al menos hasta que llegue una respuesta de la estratosfera. Una de ellas es que la música que será grabada en el CD de oro pertenece a la Saviamantra Group, del barrio de Colegiales. La otra, que una copia de los mensajes será depositado en una caja de seguridad de un banco porteño. La tercera, es que los marcianos escucharán a Fernando de la Rúa, cuyo mensaje fue uno de los primeros en ser incorporados. Ayer, Enrique Olivera, jefe de Gobierno porteño, en el Planetario, entregó a la Saviamantra una distinción por haber sido elegida e intercambió algunas palabras con un astronauta ruso, en Moscú.

La idea surgió en Roma, en una reunión interreligiosa que buscaba la paz mundial, y en la que también participaban periodistas extranjeros, entre ellos, Carlos Peralta, presidente de la Cadena Iberoamericana de Noticias y miembro de la Fundación Mensaje de Paz. "Alguien sugirió que la paz no debía ser sólo un mensaje religioso –dijo Peralta a **Página/12**–. Y nos pusimos a la tarea de convencer a los presidentes de todos los países del mundo." Después de una serie de intentos fallidos, en el '91 se llevó la propuesta a las Naciones Unidas. La idea no cuajó por un motivo trágico y a la vez sencillo: todo el mundo estaba pendiente de la Guerra del Golfo.

Recién en el '98, Kofi Annan, presidente de la ONU, aceptó "muy interesado el proyecto", agregó Peralta. Cuatro años antes, Thomas Stafford y Witali Ivanovich Sewastjanow coincidieron en Buenos Aires. Ambos habían sido astronautas y eran directores de los vuelos de la NASA y el Kremlin, respectivamente. "Les propusimos la idea de enviar el mensaje al espacio y respondieron que no era difícil hacerlo."

A partir de entonces, el proyecto levantó vuelo. En el '99, con impulso de la ONU, empezaron a llegar a Buenos Aires los mensajes de paz. Simultáneamente, se organizó un concurso de grupos musicales para grabar una cortina en el CD espacial. Después de un sondeo de entre 200 bandas, el premio le tocó a la Saviamantra Group, liderada por Fabián Olemberg, del barrio de Colegiales. Son ocho integrantes y los temas tienen un corte de "música étnica, instrumental, con influencias electrónicas, indígenas y clásicas", señaló a este diario Olemberg. Algo más sintética era la definición del afiche de la puerta del Planetario que decía: "Saviamantra in concert. New Age Ambient Instrumental Music".

Ayer a las 16, Olemberg y sus siete colegas pasaban por picos de ansiedad aguardando en el Planetario la llegada de Olivera. "Es el sueño del pibe", aseguraba el líder de la Saviamantra. "Cuando grabamos el disco no nos imaginábamos hasta dónde iba a llegar." Al acto, concurrió una mayoría de tías, amigos y novios/as de los saviamantras. "Espero que allá arriba no escuchen música metálica", comentaba un familiar, absolutamente convencido de que alguien responderá en algún momento.

–¿Realmente cree en la vida intergaláctica? –preguntó este diario.

–Yo siempre creí que había vida extraterrestre –respondió Olemberg–. Pero esto es alegórico. Lo importante es que se haya podido reunir a los 188 presidentes en un mensaje de paz.

Una copia tanto del mensaje de De la Rúa como del resto de sus pares será guardada como un tesoro de la humanidad en una bóveda bancaria en la ciudad autónoma. Los originales serán grabados en el CD de oro, inscriptos en un libro y enviados al espacio. El método para que los marcianos o quien fuere alcance a escuchar los mensajes y la música de los saviamantras es, técnicamente, sencillo. Subirán al espacio en la estación Mir, y en algún vuelo de la NASA. Desde allí serán lanzados al vacío o enviados en forma de ondas sonoras. El problema al que se enfrenta todo el proyecto, los mensajes y la música étnica de Colegiales es que nadie aúnsabe, a ciencia cierta, si realmente los alienígenas existen y, de haberlos, si tienen orejas y comprenden a la perfección el inglés.

CARLOS FRATICELLI DEBE PRESENTARSE ANTE EL JURY

Con la destitución en marcha

El Tribunal de Enjuiciamiento de Magistrados inició ayer en Santa Fe el jury para destituir al juez penal de Rufino Carlos Fraticelli, imputado por el homicidio de su hija Natalia. El magistrado fue separado de su cargo y emplazado a comparecer en el término de tres días, aunque será representado por sus abogados. En Melincué, donde tiene su sede el juez Carlos Risso, quien pidió el desafuero de Fraticelli para poder indagarlo, hay expectativa por la declaración informativa que prestará hoy el kinesiólogo Edgardo Martín, sospechado de haber tenido algún tipo de participación en el hecho, en el cual ya está detenida la mamá de Natalia, Graciela Dieser.

Previo a la apertura del jury, el tribunal rechazó una objeción de la defensa a la integración de la Corte por entender que incumplía el artículo 84 de la Constitución de Santa Fe, que exige un quórum de "cinco ministros como mínimo", cuando hoy sólo cuatro están en funciones. El tribunal sostuvo exactamente lo contrario: interpretó que la Ley Orgánica del Poder Judicial y fallos anteriores habilitan a cubrir las dos vacantes con vocales de Cámara y abrió la causa.

Sin embargo, la cuestión deja un ancho camino a los defensores de Fraticelli para empantanar el juicio si recurren con el mismo planteo ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Ya lograron un éxito que pasó inadvertido: la semana pasada la Corte había suspendido a Fraticelli "sin goce de sueldo", pero ayer el tribunal lo volvió a suspender bajo el amparo de la ley 7050 de enjuiciamiento de magistrados que ordena "el pago del 50 por ciento de su remuneración y la retención del 50 por ciento restante".

Fraticelli encargó su defensa al doctor Carlos Edwards, quien ganó notoriedad pública como eficaz apoderado del arquero José Luis Chilavert en un conocido caso de discriminación. Lo secunda el letrado Aurelio Cuello Murúa. De entrada, los defensores del juez de Rufino plantearon la "nulidad" de la suspensión, el sumario administrativo iniciado la semana pasada y la convocatoria del jury. El jury se abrió a requerimiento del juez penal de Melincué, Carlos Risso, quien notificó a la Corte que Fraticelli es "coimputado por homicidio calificado" y que hay "méritos suficientes para recibirle declaración indagatoria", motivo por el cual pidió su desafuero.

En Melincué, la expectativa se centraba en el kinesiólogo Edgardo Martín, citado por Risso a prestar declaración informativa a las 11 de la mañana de hoy. La informativa es un modo intermedio entre la declaración testimonial, que rige para los testigos de un caso, y la indagatoria, para los imputados. Que Risso se haya decidido por aquella forma jurídica indica que sospecha del kinesiólogo, pero no cuenta aún con elementos probatorios para incriminarlo.

COMISARIA

El titular de la Defensoría de Casación bonaerense, Mario Coriolano, anunció que la Justicia clausuró los calabozos de la Comisaría 1ª de Mar del Plata –de las que **Página/12** difundió ayer fotografías testimoniando el hacinamiento– por las condiciones infrahumanas de alojamiento de 38 presos. Según la inspección que hizo Coriolano en persona, "estaban alojados en 3 celdas de tres metros por seis cada una, sin ventanas y con una letrina cada 14 personas. No tienen luz natural, ni agua caliente, en algunos casos no tienen siquiera cama para dormir, por lo que tienen que hacerlo en piso, sin colchón". La clausura fue dispuesta "hasta tanto se efectúen las reparaciones necesarias para alojar a detenidos dentro de la capacidad habilitada y en condiciones dignas". La orden judicial, que hizo lugar al pedido de hábeas corpus presentado por la defensoría oficial de esa ciudad, dispone además "fijar el plazo de 72 horas para que se establezca un nuevo lugar de residencia para los detenidos".

Defensa de boqueteros

Los abogados defensores de tres de los cuatro boqueteros acusados por el robo de 20 millones del ex Banco de Crédito Argentino pidieron la nulidad de toda la causa por las presuntas irregularidades cometidas en la investigación. Pedro D'Attoli, defensor del acusado Jorge Pomponi –un ex agente de la SIDE–, planteó la nulidad en virtud de "la falta de prudencia jurídica" en la instrucción y acusó a la policía de realizar "una expedición de pesca" en busca de pruebas, pero el tribunal rechazó los planteos.

Colectivo en la vereda

Doce personas sufrieron heridas al chocar ayer un colectivo de la línea 25 contra un automóvil en el barrio de Villa Rita, cerca de Villa del Parque. Con el impacto, ambos vehículos se desviaron en direcciones opuestas hacia las veredas de la calle Beláustegui, arrasaron con los árboles y provocaron heridas de distinta consideración a los conductores y a 10 de los pasajeros del colectivo.

Efectos del lobby de las mujeres

La posición que hoy presentará el país en la Conferencia de la ONU parece haberse ablandado tras la presión de las mujeres.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Con optimismo no exento de cierta inquietud, muchas de las integrantes de la delegación argentina a la Conferencia internacional de la mujer esperaban ayer el discurso con la posición del gobierno argentino que hoy pronunciará Enrique Candiotti, secretario de Política Exterior de la Cancillería, frente a la asamblea de países. Gracias a la presión de las mujeres políticas de la Alianza y de un nutrido número de organizaciones no gubernamentales dedicadas a promover los derechos de la mujer, en los últimos días el Gobierno se vio obligado a modificar la postura 'continuista' de la administración Menem que es promovida por varios funcionarios de la Cancillería, con una agenda que parece escrita por el Vaticano. "Ha habido un ablandamiento de la posición oficial debido al intenso descontento expresado por mujeres que están en diversas áreas del Gobierno", confió a *Página/12* una fuente cercana a las negociaciones que se dieron entre la Cancillería y la Secretaría de la Mujer y la Familia, cuya titular es Carmen Storani.

Hasta ayer, lo acordado entre los sectores en puja era no incluir en el texto del documento argentino ningún párrafo con respecto al aborto o al "derecho a la vida", como algunos se refieren al tema. Pero sí, en cambio, manifestar un compromiso del Estado nacional con respecto a la promoción de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, que incluyen el derecho a regular la fertilidad con métodos anticonceptivos.

Trascendió, sin embargo, que en el más alto nivel del Gobierno había descontento con esta postura que liberaría a la Argentina de su carácter de monaguillo del Vaticano, impuesto por el menemismo, y de aliada de países como Irán, Sudán y Argelia, considerados "parias" en el mundo desarrollado por sus políticas antidemocráticas, sus sistemáticas violaciones de derechos humanos y su participación en actos de terrorismo internacional. Según una versión que ayer inquietaba a muchas de las delegadas, la misión diplomática argentina habría recibido un llamado de Buenos Aires para que se incluya un párrafo en el discurso en el que se destaque que la Argentina considera que se debe "respetar el derecho a la vida desde la concepción".

"Por cierto, no creemos que haya un cambio notable en la cuestión aborto con respecto a la postura sustentada por el gobierno de Menem –comentó la fuente a **Página/12**–, pero parecería haber una comprensión en el gobierno actual, debido a esta presión de los grupos femeninos, de que la Argentina debe rectificar el curso adoptado anteriormente, por lo menos en parte, y proyectar una imagen democrática, pluralista y moderna, en tanto respeto a los derechos de la mujer", dijo.

"Sin embargo, si bien esto es así, el Gobierno también quiere reservarse el derecho a mantener cierta autonomía con respecto a las posiciones planteadas por los países del mundo desarrollado", observó.

No obstante, es indudable que ha habido un cambio de actitud en la intervención de la Argentina en el Grupo de Contacto que discute el documento final que se aprobará el viernes en la conferencia. Según reveló otra fuente que asiste a las negociaciones, la representación argentina había recibido órdenes de Cancillería de intervenir "cada vez que pudiera" en el debate, pronunciándose en favor del "fortalecimiento de la familia" (entendida ésta únicamente como la estructura tradicional) y repudiando también, en cada oportunidad aprovechable, el aborto.

"Pero en los últimos dos días ha habido casi 'silencio de radio'–dijo risueñamente la fuente– y las intervenciones más recientes han sido pertinentes y no doctrinarias."

Para las delegadas que favorecen una posición independiente de la Iglesia Católica, hay silencios positivos y otros negativos. Entre otros últimos figura la renuencia de la delegación a contactar al grupo SLAC (Some Latin American Countries), donde están casi todos los países latinoamericanos, salvo la Argentina, Cuba y Nicaragua. La Argentina no ha querido explicar públicamente con claridad por qué ha decidido no participar en este grupo. En una reunión que las delegadas mantuvieron el lunes con Candiotti, María José Lubertino, asesora de la Jefatura de Gobierno, manifestó el deseo de muchas mujeres de la Alianza de que la Argentina integre este grupo "por razones geopolíticas y para tener un rol más protagónico en el debate internacional de los temas relacionados con la mujer".


DyN

María José Lubertino, una de las delegadas en la conferencia.
Reclamó que Argentina se integre al grupo SLAC.

IMPIDEN USAR EL NOMBRE DE UN HOTEL EN LA WEB

Un fallo contra los cibersquatters

El hotel de Rosario Ava Mariva quiso registrar una página en Internet con su nombre comercial y la terminación ".com" para que sus clientes lo ubicaran con rapidez en la red, pero encontró que la compañía Doino Group Inc. ya contaba con una "home page" bajo esa dirección. El caso llegó a la Justicia: la jueza federal de Rosario, Liliana Arribillaga, resolvió ayer impedir que un particular utilice en su página web la marca de una empresa ya establecida en el mercado. La resolución sienta un precedente para terminar con la acción de los llamados *cibersquatters*, expertos en los mecanismos de registrar marcas o nombres de personas famosas para luego venderlos por cifras millonarias. El caso recuerda al inédito fallo que en 1997 devolvió a la heladería Freddo su nombre.

Arribillaga solicitó al Ministerio de Relaciones Exteriores, responsable por el otorgamiento de las designaciones en Internet, que suspenda la inscripción de avamariva.com a Doino Group Inc. hasta la finalización del juicio y autorice al hotel el uso ese dominio. Mientras tanto, el abogado de la firma Ava Mariva recomendó a las empresas evitar la ciberocupación, inscribiendo su nombre comercial como dominio de un eventual sitio virtual o verificando si éste fue anotado por otra persona. La Argentina se ubica como el cuarto país del mundo con la mayor cantidad de nombres registrados en Internet. Hasta marzo del 2000, Nic-Argentina, el área de la Cancillería a través de la cual se registran las marcas en red, contabilizaba más de 170 mil dominios. El trámite es sencillo y sólo se realiza vía Internet, pero cada vez presentan mayor cantidad de conflictos debido a la pelea por los nombres asignados. El problema se suscita porque es imposible la existencia de dos páginas en la red bajo la misma denominación.

El caso que sentó jurisprudencia fue el de Freddo que, en 1997, demandó a la empresa Spot Network por la usurpación de su marca. En esa oportunidad, el juez federal Luis María Márquez le otorgó a la cadena de heladerías la utilización del dominio www.freddo.com.ar porque la empresa denunciada no pudo justificar su uso. En España, Repsol-YPF vivió recientemente una experiencia similar cuando se enteró de que Anis Darragi, un estudiante tunecino de 26 años, leyó en los diarios acerca de la millonaria compra que la multinacional hizo de la petrolera y se le adelantó, registrando bajo su nombre la dirección www.repsolypf.com. El *cibersquatter*, junto a un grupo de amigos de California, ahora se presta a escuchar ofertas por parte de Repsol-YPF para devolver su denominación. En ocasiones no se llega a la querella por los nombres en disputa porque las empresas prefieren negociar una cifra con los *cibersquatters*.

APARECEN FUS

Muerto

Los dos cadáveres aparecieron en un pasaje oscuro de Remedios de Escalada, con las manos atadas hacia atrás, acribillados por la espalda, una imagen que remite a una típica acción mafiosa. Las víctimas fueron un comisario retirado de la Policía Bonaerense –que había sido titular de la jurisdicción donde apareció muerto e integró el movimiento de los Sin Gorra, un grupo de comisarios desplazados durante la gestión de Eduardo Duhalde– y un empresario local. Ambos habrían sido socios en un negocio de compra y venta de chapas. Anoche, los investigadores se volcaban más hacia la hipótesis de la venganza que a la del robo. Y sospechaban de una banda de piratas del asfalto que habría querido cobrarse una deuda por un cargamento de materiales. "Estamos cerca de esclarecerlo", dijo a este diario una alta fuente policial.

El ex comisario Alberto De Fiore, de 44 años, se encontró a las 18.05 del martes con su amigo, Miguel Angel Bustamante, de 40, dueño de una comercio de venta de membranas para techos. Estuvieron en ese local, ubicado en la avenida Hipólito Yrigoyen 3028, de Lanús, hasta las 19, y después de cerrar el negocio se fueron en el Alfa Romeo bordó de Bustamante. De Fiore dejó allí estacionado su Ford Fiesta: pensaba volver a buscarlo, pero nunca regresó.

Nadie sabe hasta ahora qué ocurrió hasta las 21, cuando una balacera sacudió la tranquilidad del barrio de casas bajas, entre la cancha de Lanús y el cementerio. Se escuchó, antes, el reclamo a viva voz por una deuda, y después la huida de un vehículo a toda velocidad.

"Los hicieron poner de rodillas", relató un perito después de analizar la forma en que quedaron los cuerpos. Tenían las manos atadas a la espalda con los cordones de sus propios calzados. En el lugar fue encontrada una decena de vainas de calibre 9 milímetros. En el cuerpo del comisario había siete impactos de bala. En el del empresario, cinco.

Al ex comisario le robaron su pistola Smith & Wesson 9 milímetros, dos anillos de oro, un teléfono celular, la tarjeta de crédito y la credencial policial que llevaba en su billetera, junto con 250 pesos. Esas ausencias alimentaron la primera hipótesis que lanzó al ruedo la policía: un robo común y silvestre en el que "descubrieron que De Fiore era policía y lo mataron". En esa idea no cierra, sin embargo, por qué los delincuentes mataron también a Bustamante.

Balacera: ***En el lugar fue encontrada una decena de vainas de calibre 9 mm. En el cuerpo del comisario había siete impactos. En el del empresario, cinco.***

Por eso, el jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora, comisario inspector Claudio Smith, dijo que no descartaba ninguna hipótesis. Aunque se molestó cuando le preguntaron si podría tratarse de un ajuste de cuentas: "Ofende a la policía que se hable de un ajuste de cuentas cuando se trata de un policía asesinado".

Efectos del lobby de las mujeres

La posición que hoy presentará el país en la Conferencia de la ONU parece haberse ablandado tras la presión de las mujeres.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Con optimismo no exento de cierta inquietud, muchas de las integrantes de la delegación argentina a la Conferencia internacional de la mujer esperaban ayer el discurso con la posición del gobierno argentino que hoy pronunciará Enrique Candiotti, secretario de Política Exterior de la Cancillería, frente a la asamblea de países. Gracias a la presión de las mujeres políticas de la Alianza y de un nutrido número de organizaciones no gubernamentales dedicadas a promover los derechos de la mujer, en los últimos días el Gobierno se vio obligado a modificar la postura 'continuista' de la administración Menem que es promovida por varios funcionarios de la Cancillería, con una agenda que parece escrita por el Vaticano. "Ha habido un ablandamiento de la posición oficial debido al intenso descontento expresado por mujeres que están en diversas áreas del Gobierno", confío a *Página/12* una fuente cercana a las negociaciones que se dieron entre la Cancillería y la Secretaría de la Mujer y la Familia, cuya titular es Carmen Storani.

Hasta ayer, lo acordado entre los sectores en puja era no incluir en el texto del documento argentino ningún párrafo con respecto al aborto o al "derecho a la vida", como algunos se refieren al tema. Pero sí, en cambio, manifestar un compromiso del Estado nacional con respecto a la promoción de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, que incluyen el derecho a regular la fertilidad con métodos anticonceptivos.

Trascendió, sin embargo, que en el más alto nivel del Gobierno había descontento con esta postura que liberaría a la Argentina de su carácter de monaguillo del Vaticano, impuesto por el menemismo, y de aliada de países como Irán, Sudán y Argelia, considerados "parias" en el mundo desarrollado por sus políticas antidemocráticas, sus sistemáticas violaciones de derechos humanos y su participación en actos de terrorismo internacional. Según una versión que ayer inquietaba a muchas de las delegadas, la misión diplomática argentina habría recibido un llamado de Buenos Aires para que se incluya un párrafo en el discurso en el que se destaque que la Argentina considera que se debe "respetar el derecho a la vida desde la concepción".

"Por cierto, no creemos que haya un cambio notable en la cuestión aborto con respecto a la postura sustentada por el gobierno de Menem –comentó la fuente a **Página/12**–, pero parecería haber una comprensión en el gobierno actual, debido a esta presión de los grupos femeninos, de que la Argentina debe rectificar el curso adoptado anteriormente, por lo menos en parte, y proyectar una imagen democrática, pluralista y moderna, en tanto respeto a los derechos de la mujer", dijo.

"Sin embargo, si bien esto es así, el Gobierno también quiere reservarse el derecho a mantener cierta autonomía con respecto a las posiciones planteadas por los países del mundo desarrollado", observó.

No obstante, es indudable que ha habido un cambio de actitud en la intervención de la Argentina en el Grupo de Contacto que discute el documento final que se aprobará el viernes en la conferencia. Según reveló otra fuente que asiste a las negociaciones, la representación argentina había recibido órdenes de Cancillería de intervenir "cada vez que pudiera" en el debate, pronunciándose en favor del "fortalecimiento de la familia" (entendida ésta únicamente como la estructura tradicional) y repudiando también, en cada oportunidad aprovechable, el aborto.

"Pero en los últimos dos días ha habido casi 'silencio de radio' –dijo risueñamente la fuente– y las intervenciones más recientes han sido pertinentes y no doctrinarias."

Para las delegadas que favorecen una posición independiente de la Iglesia Católica, hay silencios positivos y otros negativos. Entre otros últimos figura la renuencia de la delegación a contactar al grupo SLAC (Some Latin American Countries), donde están casi todos los países latinoamericanos, salvo la Argentina, Cuba y Nicaragua. La Argentina no ha querido explicar públicamente con claridad por qué ha decidido no participar en este grupo. En una reunión que las delegadas mantuvieron el lunes con Candiotti, María José Lubertino, asesora de la Jefatura de Gobierno, manifestó el deseo de muchas mujeres de la Alianza de que la Argentina integre este grupo "por razones geopolíticas y para tener un rol más protagónico en el debate internacional de los temas relacionados con la mujer".

DyN



María José Lubertino, una de las delegadas en la conferencia.
Reclamó que Argentina se integre al grupo SLAC.

IMPIDEN USAR EL NOMBRE DE UN HOTEL EN LA WEB

Un fallo contra los cibersquatters

El hotel de Rosario Ava Mariva quiso registrar una página en Internet con su nombre comercial y la terminación ".com" para que sus clientes lo ubicaran con rapidez en la red, pero encontró que la compañía Doino Group Inc. ya contaba con una "home page" bajo esa dirección. El caso llegó a la Justicia: la jueza federal de Rosario, Liliana Arribillaga, resolvió ayer impedir que un particular utilice en su página web la marca de una empresa ya establecida en el mercado. La resolución sienta un precedente para terminar con la acción de los llamados *cibersquatters*, expertos en los mecanismos de registrar marcas o nombres de personas famosas para luego venderlos por cifras millonarias. El caso recuerda al inédito fallo que en 1997 devolvió a la heladería Freddo su nombre.

Arribillaga solicitó al Ministerio de Relaciones Exteriores, responsable por el otorgamiento de las designaciones en Internet, que suspenda la inscripción de avamariva.com a Doino Group Inc. hasta la finalización del juicio y autorice al hotel el uso ese dominio. Mientras tanto, el abogado de la firma Ava Mariva recomendó a las empresas evitar la ciberocupación, inscribiendo su nombre comercial como dominio de un eventual sitio virtual o verificando si éste fue anotado por otra persona. La Argentina se ubica como el cuarto país del mundo con la mayor cantidad de nombres registrados en Internet. Hasta marzo del 2000, Nic-Argentina, el área de la Cancillería a través de la cual se registran las marcas en red, contabilizaba más de 170 mil dominios. El trámite es sencillo y sólo se realiza vía Internet, pero cada vez presentan mayor cantidad de conflictos debido a la pelea por los nombres asignados. El problema se suscita porque es imposible la existencia de dos páginas en la red bajo la misma denominación.

El caso que sentó jurisprudencia fue el de Freddo que, en 1997, demandó a la empresa Spot Network por la usurpación de su marca. En esa oportunidad, el juez federal Luis María Márquez le otorgó a la cadena de heladerías la utilización del dominio www.freddo.com.ar porque la empresa denunciada no pudo justificar su uso. En España, Repsol-YPF vivió recientemente una experiencia similar cuando se enteró de que Anis Darragi, un estudiante tunecino de 26 años, leyó en los diarios acerca de la millonaria compra que la multinacional hizo de la petrolera y se le adelantó, registrando bajo su nombre la dirección www.repsolypf.com. El *cibersquatter*, junto a un grupo de amigos de California, ahora se presta a escuchar ofertas por parte de Repsol-YPF para devolver su denominación. En ocasiones no se llega a la querella por los nombres en disputa porque las empresas prefieren negociar una cifra con los *cibersquatters*.

APARECEN FUSILADOS UN EX COMISARIO "SIN GORRA" Y SU SOCIO

Muertos con el sello de la venganza

Los dos cuerpos aparecieron en un barrio de Lanús, con sus manos atadas. Fueron acribillados por la espalda. La hipótesis más firme es la de un ajuste de cuentas, pero el caso causó conmoción en el movimiento de los comisarios echados por Duhalde.

Los dos cadáveres aparecieron en un pasaje oscuro de Remedios de Escalada, con las manos atadas hacia atrás, acribillados por la espalda, una imagen que remite a una típica acción mafiosa. Las víctimas fueron un comisario retirado de la Policía Bonaerense –que había sido titular de la jurisdicción donde apareció muerto e integró el movimiento de los Sin Gorra, un grupo de comisarios desplazados durante la gestión de Eduardo Duhalde– y un empresario local. Ambos habrían sido socios en un negocio de compra y venta de chapas. Anoche, los investigadores se volcaban más hacia la hipótesis de la venganza que a la del robo. Y sospechaban de una banda de piratas del asfalto que habría querido cobrarse una deuda por un cargamento de materiales. "Estamos cerca de esclarecerlo", dijo a este diario una alta fuente policial.

El ex comisario Alberto De Fiore, de 44 años, se encontró a las 18.05 del martes con su amigo, Miguel Angel Bustamante, de 40, dueño de una comercio de venta de membranas para techos. Estuvieron en ese local, ubicado en la avenida Hipólito Yrigoyen 3028, de Lanús, hasta las 19, y después de cerrar el negocio se fueron en el Alfa Romeo bordó de Bustamante. De Fiore dejó allí estacionado su Ford Fiesta: pensaba volver a buscarlo, pero nunca regresó.

Nadie sabe hasta ahora qué ocurrió hasta las 21, cuando una balacera sacudió la tranquilidad del barrio de casas bajas, entre la cancha de Lanús y el cementerio. Se escuchó, antes, el reclamo a viva voz por una deuda, y después la huida de un vehículo a toda velocidad.

"Los hicieron poner de rodillas", relató un perito después de analizar la forma en que quedaron los cuerpos. Tenían las manos atadas a la espalda con los cordones de sus propios calzados. En el lugar fue encontrada una decena de vainas de calibre 9 milímetros. En el cuerpo del comisario había siete impactos de bala. En el del empresario, cinco.

Al ex comisario le robaron su pistola Smith & Wesson 9 milímetros, dos anillos de oro, un teléfono celular, la tarjeta de crédito y la credencial policial que llevaba en su billetera, junto con 250 pesos. Esas ausencias alimentaron la primera hipótesis que lanzó al ruedo la policía: un robo común y silvestre en el que "descubrieron que De Fiore era policía y lo mataron". En esa idea no cierra, sin embargo, por qué los delincuentes mataron también a Bustamante.

Balacera: ***En el lugar fue encontrada una decena de vainas de calibre 9 mm. En el cuerpo del comisario había siete impactos. En el del empresario, cinco.***

Por eso, el jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora, comisario inspector Claudio Smith, dijo que no descartaba ninguna hipótesis. Aunque se molestó cuando le preguntaron si podría tratarse de un ajuste de cuentas: "Ofende a la policía que se hable de un ajuste de cuentas cuando se trata de un policía asesinado".

La única certeza, además de las muertes, fue el hallazgo del Alfa Romeo de Bustamante, totalmente destruido por el fuego, en el barrio San José, de Temperley, a unos seis kilómetros del lugar del crimen.

Los investigadores barajaban entonces otras dos hipótesis, además del robo: "La venganza o un crimen por encargo". Así las cosas, apuntaron la pesquisa hacia las actividades de las víctimas.

De esa manera se supo que Bustamante habría tenido un problema judicial hace un tiempo por un cargamento de chapas que habría comprado y que resultó ser una partida robada. Según se supone, el comerciante y el comisario eran socios en ese negocio y le vendían chapas al municipio de Lomas de Zamora, durante la anterior gestión. Es que De Fiore tenía contactos en la comuna pues militaba en una línea interna del justicialismo, alineada con Ramón "Palito" Ortega.

Hay otros datos que los investigadores tienen en cuenta:

◆ Ninguno de los dos hombres les avisaron a sus esposas adónde iban. Ambas mujeres se conocen porque las dos familias son amigas.

◆ El pasaje donde los dos fueron asesinados es un lugar apartado y poco conocido. Se supone entonces que los asesinos son de la zona o la conocen.

◆ Se trata de un asesinato con características mafiosas: les ataron las manos a la espalda, los hicieron arrodillar y les dispararon desde atrás.

Los ex compañeros de De Fiore, integrantes del movimiento de los Sin Gorra, también hicieron especulaciones mientras despedían a su camarada, en una casa de velatorios del centro de Lomas de Zamora. Miguel Raviscioni opinó que "el crimen no fue por un intento de robo, lleva implícito un mensaje, y si ese mensaje es para nosotros, esto nos une". Su colega, el comisario inspector Daniel Juárez, descartó en cambio que el crimen tuviera alguna vinculación con la demanda de los comisarios retirados, que piden su reincorporación a la fuerza (ver recuadro). Juárez piensa que el asesino pudo reconocer a De Fiore porque había sido comisario en la zona, y tal vez quiso cobrarle una vieja cuenta. Y minimiza la hipótesis del crimen por encargo porque "los asesinos no fueron preparados para matar como lo hicieron: hubiera sido más fácil llevar esposas y no atarlos con los cordones de los zapatos".

El legajo de De Fiore no registra antecedentes de sumarios por irregularidades. Según sus allegados, el hombre no estaba alineado con los que propician la mano dura contra los delincuentes. Después de su retiro forzado, a fines de 1997, De Fiore se dedicó a colaborar con la seguridad del Club Atlético Banfield, y se había comprado un camión que hacía trabajar como transporte de cargas.

De Fiore vivía en un elegante barrio residencial de Banfield. Algunos vecinos y compañeros de la escuela de sus tres hijos acompañaron a la familia en el velatorio, en el que se hizo presente el jefe de la Bonaerense, comisario Eduardo Martínez. Sus ex camaradas agregaron otro motivo para la indignación: la ausencia de una guardia de honor, usual en los casos de policías asesinados.

JorgeLarrosa

El Alfa Romeo del empresario apareció ayer a la tarde en Temperley, a seis kilómetros del hecho.
Los investigadores sospechan de una banda de piratas del asfalto que quiso cobrarse una deuda.

Gustavo Mujica



Comisario y empresario fueron asesinados en un barrio de Lanús.
La policía dice que está cerca de esclarecer el episodio.

Sin gorra, pero con carpa de protesta

Hicieron su presentación en sociedad en junio de 1998, un mes después de haber sido echados de la Policía Bonaerense. Frente al edificio de la ex jefatura de la fuerza, en la calle 2 y 53 de La Plata, dejaron como testimonio de su protesta las gorras que habían usado como comisarios. Unos meses después, los 309 oficiales –comisarios y subcomisarios– desplazados por las purgas duhaldistas perfeccionaron su identificación: comenzaron a autodenominarse "Movimiento de los Sin Gorra" y hasta empezaron a usar un pin con ese símbolo. Los reclamos de máxima apuntan a su reincorporación a la fuerza. Y, precisamente, mañana instalarán una carpa frente al Ministerio de Seguridad provincial, ahora a cargo de un hombre que salió de las propias filas policiales.

Duhalde, en el marco de la reestructuración de la Maldita Policía –la misma a la que antes había calificado como la mejor del mundo– desplazó por decreto y sin sumario a esos jefes, con el argumento de que estaban comprometidos con lo peor de aquella época de la fuerza. Las purgas –que llegaron a involucrar en total a unos dos mil efectivos– fueron motorizadas por León Arslanian, el hombre al que más apuntaron sus dardos.

Los "Sin Gorra" sostienen que no hay nada demostrado en su contra, que sus fojas están impecables e incluso que hay 150 en condiciones de reintegrarse al servicio (el resto, de acuerdo a la versión del grupo, no lo está por cuestiones formales o de edad). Es más, exhiben como logro que la comisión bicameral que sigue la reforma policial se haya expedido a favor de la reincorporación de 41 de ellos.

En realidad, dentro de los echados devenidos en los "Sin Gorra" hay algunos comisarios cuestionados de la Maldita Policía, pero también hay otros a los que nunca se los investigó seriamente.

Arslanian cayó como ministro cuando Carlos Ruckauf lanzó como candidato a gobernador la doctrina de meterle balas a los delincuentes y, con ello, la reivindicación de la policía y el anuncio de que cambiaría todo lo cambiado. Pero ahora, aun en medio de la política de mano dura, Ruckauf ya les dio un parate a los reclamos de los "Sin Gorra". En una reunión con el anterior ministro de Seguridad, Aldo Rico, en marzo pasado, recibieron el anuncio de que no habrá reincorporaciones. Mañana, entonces, levantarán su carpa de protesta.

CLAUSURA

La estación de servicio EG3 lindera al ex complejo Coconor de la Costanera Norte fue clausurada ayer por el Gobierno porteño, con la intención de recuperar el área como espacio verde. La estación ahora cerrada está instalada en un predio catalogado como de "urbanización parque" y, además, se encuentra bajo el corredor aéreo del Aeroparque Jorge Newbery. Para el cierre, el Gobierno de la Ciudad argumentó además que la concesión del lugar fue otorgada en forma irregular por la ex Municipalidad. En realidad, más cerca del Aeroparque aún sobreviven otras dos estaciones, otra EG3 y una Esso. Tras el accidente de LAPA, el gobierno porteño anunció el cierre "inmediato", pero ahora asegura que hay dificultades legales para concretarlo.

Periodistas asaltados

Después de festejar el Día del Periodista en la Bolsa de Comercio porteña, el flamante jefe de redacción del matutino *Buenos Aires Herald*, Dan Krishock, fue asaltado ayer al mediodía en un taxi. Luego de subir al auto, dos hombres se subieron al taxi y le robaron los cien pesos que llevaba. En menos de una semana, Krishock es el segundo periodista asaltado de esa manera. El viernes pasado le había tocado el turno al corresponsal de Associated Press Television News.

ADN a una ex funcionaria

El juez Pedro Hooft pidió a Mabel Behal, ex colaboradora de María Julia Alsogaray, que se someta a un análisis genético en el marco de la causa en la que se investiga el paradero de la beba Rocío Cigarreta, para comparar el ADN de la mujer con el de su hija menor, ya que existen sospechas respecto de la veracidad del análisis de ADN realizado a la hija más chica de Behal. El juez, además, incluyó el caso en el programa de recompensas que establece el gobierno provincial para las personas que aporten datos sobre la niña.

LADOS UN EX COMISARIO "SIN GORRA" Y SU SOCIO

s con el sello de la venganza

Los dos cuerpos aparecieron en un barrio de Lanús, con sus manos atadas. Fueron acribillados por la espalda. La hipótesis más firme es la de un ajuste de cuentas, pero el caso causó conmoción en el movimiento de los comisarios echados por Duhalde.



JorgeLarrosa

El Alfa Romeo del empresario apareció ayer a la tarde en Temperley, a seis kilómetros del hecho.
Los investigadores sospechan de una banda de piratas del asfalto que quiso cobrarse una deuda.

La única certeza, además de las muertes, fue el hallazgo del Alfa Romeo de Bustamante, totalmente destruido por el fuego, en el barrio San José, de Temperley, a unos seis kilómetros del lugar del crimen.

Los investigadores barajaban entonces otras dos hipótesis, además del robo: "La venganza o un crimen por encargo". Así las cosas, apuntaron la pesquisa hacia las actividades de las víctimas.

De esa manera se supo que Bustamante habría tenido un problema judicial hace un tiempo por un cargamento de chapas que habría comprado y que resultó ser una partida robada. Según se supone, el comerciante y el comisario eran socios en ese negocio y le vendían chapas al municipio de Lomas de Zamora, durante la anterior gestión. Es que De Fiore tenía contactos en la comuna pues militaba en una línea interna del justicialismo, alineada con Ramón "Palito" Ortega.

Hay otros datos que los investigadores tienen en cuenta:

◆ Ninguno de los dos hombres les avisaron a sus esposas adónde iban. Ambas mujeres se conocen porque las dos familias son amigas.



Gustavo Mujica

Comisario y empresario fueron asesinados en un barrio de Lanús.
La policía dice que está cerca de esclarecer el episodio.

◆ El pasaje donde los dos fueron asesinados es un lugar apartado y poco conocido. Se supone entonces que los asesinos son de la zona o la conocen.

◆ Se trata de un asesinato con características mafiosas: les ataron las manos a la espalda, los hicieron arrodillar y les dispararon desde atrás.

Los ex compañeros de De Fiore, integrantes del movimiento de los Sin Gorra, también hicieron especulaciones mientras despedían a su camarada, en una casa de velatorios del centro de Lomas de Zamora. Miguel Raviscioni opinó que "el crimen no fue por un intento de robo, lleva implícito un mensaje, y si ese mensaje es para nosotros, esto nos une". Su colega, el comisario inspector Daniel Juárez, descartó en cambio que el crimen tuviera alguna vinculación con la demanda de los comisarios retirados, que piden su reincorporación a la fuerza (ver recuadro). Juárez piensa que el asesino pudo reconocer a De Fiore porque había sido comisario en la zona, y tal vez quiso cobrarle una vieja cuenta. Y minimiza la hipótesis del crimen por encargo porque "los asesinos no fueron preparados para matar como lo hicieron: hubiera sido más fácil llevar esposas y no atarlos con los cordones de los zapatos".

El legajo de De Fiore no registra antecedentes de sumarios por irregularidades. Según sus allegados, el hombre no estaba alineado con los que propician la mano dura contra los delincuentes. Después de su retiro forzado, a fines de 1997, De Fiore se dedicó a colaborar con la seguridad del Club Atlético Banfield, y se había comprado un camión que hacía trabajar como transporte de cargas.

De Fiore vivía en un elegante barrio residencial de Banfield. Algunos vecinos y compañeros de la escuela de sus tres hijos acompañaron a la familia en el velatorio, en el que se hizo presente el jefe de la Bonaerense, comisario Eduardo Martínez. Sus ex camaradas agregaron otro motivo para la indignación: la ausencia de una guardia de honor, usual en los casos de policías asesinados.

Sin gorra, pero con carpa de protesta

Hicieron su presentación en sociedad en junio de 1998, un mes después de haber sido echados de la Policía Bonaerense. Frente al edificio de la ex jefatura de la fuerza, en la calle 2 y 53 de La Plata, dejaron como testimonio de su protesta las gorras que habían usado como comisarios. Unos meses después, los 309 oficiales –comisarios y subcomisarios– desplazados por las purgas duhaldistas perfeccionaron su identificación: comenzaron a autodenominarse "Movimiento de los Sin Gorra" y hasta empezaron a usar un pin con ese símbolo. Los reclamos de máxima apuntan a su reincorporación a la fuerza. Y, precisamente, mañana instalarán una carpa frente al Ministerio de Seguridad provincial, ahora a cargo de un hombre que salió de las propias filas policiales.

Duhalde, en el marco de la reestructuración de la Maldita Policía –la misma a la que antes había calificado como la mejor del mundo– desplazó por decreto y sin sumario a esos jefes, con el argumento de que estaban comprometidos con lo peor de aquella época de la fuerza. Las purgas –que llegaron a involucrar en total a unos dos mil efectivos– fueron motorizadas por León Arslanian, el hombre al que más apuntaron sus dardos.

Los "Sin Gorra" sostienen que no hay nada demostrado en su contra, que sus fojas están impecables e incluso que hay 150 en condiciones de reintegrarse al servicio (el resto, de acuerdo a la versión del grupo, no lo está por cuestiones formales o de edad). Es más, exhiben como logro que la comisión bicameral que sigue la reforma policial se haya expedido a favor de la reincorporación de 41 de ellos.

En realidad, dentro de los echados devenidos en los "Sin Gorra" hay algunos comisarios cuestionados de la Maldita Policía, pero también hay otros a los que nunca se los investigó seriamente.

Arslanian cayó como ministro cuando Carlos Ruckauf lanzó como candidato a gobernador la doctrina de meterle balas a los delincuentes y, con ello, la reivindicación de la policía y el anuncio de que cambiaría todo lo cambiado. Pero ahora, aun en medio de la política de mano dura, Ruckauf ya les dio un parate a los reclamos de los "Sin Gorra". En una reunión con el anterior ministro de Seguridad, Aldo Rico, en marzo pasado, recibieron el anuncio de que no habrá reincorporaciones. Mañana, entonces, levantarán su carpa de protesta.

CLAUSURA

La estación de servicio EG3 lindera al ex complejo Coconor de la Costanera Norte fue clausurada ayer por el Gobierno porteño, con la intención de recuperar el área como espacio verde. La estación ahora cerrada está instalada en un predio catalogado como de "urbanización parque" y, además, se encuentra bajo el corredor aéreo del Aeroparque Jorge Newbery. Para el cierre, el Gobierno de la Ciudad argumentó además que la concesión del lugar fue otorgada en forma irregular por la ex Municipalidad. En realidad, más cerca del Aeroparque aún sobreviven otras dos estaciones, otra EG3 y una Esso. Tras el accidente de LAPA, el gobierno porteño anunció el cierre "inmediato", pero ahora asegura que hay dificultades legales para concretarlo.

Periodistas asaltados

Después de festejar el Día del Periodista en la Bolsa de Comercio porteña, el flamante jefe de redacción del matutino *Buenos Aires Herald*, Dan Krishock, fue asaltado ayer al mediodía en un taxi. Luego de subir al auto, dos hombres se subieron al taxi y le robaron los cien pesos que llevaba. En menos de una semana, Krishock es el segundo periodista asaltado de esa manera. El viernes pasado le había tocado el turno al corresponsal de Associated Press Television News.

ADN a una ex funcionaria

El juez Pedro Hooft pidió a Mabel Behal, ex colaboradora de María Julia Alsogaray, que se someta a un análisis genético en el marco de la causa en la que se investiga el paradero de la beba Rocío Cigarreta, para comparar el ADN de la mujer con el de su hija menor, ya que existen sospechas respecto de la veracidad del análisis de ADN realizado a la hija más chica de Behal. El juez, además, incluyó el caso en el programa de recompensas que establece el gobierno provincial para las personas que aporten datos sobre la niña.

The Guardian de Gran Bretaña

Votaron contra Barak, pero nadie quiere tirarlo, y aún puede ganar

El Parlamento israelí se pronunció por celebrar elecciones anticipadas, ubicando al primer ministro en una situación de debilidad política que podría complicar el proceso de paz en Medio Oriente.

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

El primer ministro israelí Ehud Barak recibió una paliza ayer en un voto parlamentario a favor de elecciones anticipadas que podría debilitarlo fuertemente en una coyuntura crítica del proceso de paz de Medio Oriente. La votación de 61 a 48 a favor de nuevas elecciones hizo dolorosamente obvio que si bien el condecorado general no carece del coraje político para hacer la paz con los palestinos, es en cambio incapaz de controlar a sus halcones. Tres partidos –que representan 26 de los 68 diputados de la coalición de Barak, que ha entrado en implosión– votaron a favor de la propuesta opositora para disolver la Knesset (Parlamento). La legislación aún debe sobrevivir tres votaciones más, lo que deja a Barak con una oportunidad de terminar su pelea con el partido Shas, su más importante socio de coalición. El partido, que representa a los judíos religiosos de descendencia mediooriental ,fue la punta de lanza de la rebelión contra el premier.

Algunos creen que el día de ayer puede haber marcado el comienzo del fin para el gobierno de 11 meses de Barak. "Es cierto que lo ocurrido hoy es sólo una lectura preliminar, pero ciertamente se ha abierto una caja de Pandora –dice Arye Carmon, presidente del Instituto Democracia de Israel– Tarde o temprano esto se va a volver una amenaza muy seria a su gobierno y no me sorprendería nada si Israel se encuentra de vuelta ante elecciones muy anticipadas." Es que Barak enfrenta algunas opciones muy poco apetecibles. Puede ceder ante Shas, que ha mantenido la coalición en calidad de rehén de sus propias demandas para financiar su quebrado y corrupto sistema escolar ortodoxo, y seguir debilitado al frente de la actual alianza. Si puede digerir esa capitulación, tal vez también pueda arreglárselas para llegar a un acuerdo con los palestinos antes de que Yasser Arafat proclame un Estado independiente el 13 de setiembre.

> **Asientos:** *"El primer ministro ha decidido terminar una situación en que los ministros calientan sus asientos en el gabinete pero actúan como si estuvieran afuera".*

O Barak puede tratar de construir una coalición más viable. De acuerdo a sus allegados, Barak está explorando la posibilidad de desembarazarse del lastre de Shas, de otro partido religioso y de un partido que representa a los inmigrantes de la ex Unión Soviética –que han librado una guerra de retaguardia contra las cesiones territoriales a los palestinos–, como penalización por votar contra él.


Ehud Barak (centro), con su canciller David Levy (izq).
A la derecha, el ministro de Educación Yossi Sarid.

"El primer ministro ha decidido poner fin a una situación en que los ministros calientan sus asientos en el gabinete pero actúan como si estuvieran en la oposición", dijo un comunicado emitido por la oficina de Barak al comenzar la sesión parlamentaria. Barak espera emerger como el Ave Fénix con una coalición más estrecha y más unida llevando a su campo al fuertemente secularista partido Shinui, y beneficiándose del apoyo externo de los parlamentarios árabes, de quienes se espera que voten a favor de sus esfuerzos de paz. Pero si bien una coalición con Shinui le daría un apoyo más sólido para las negociaciones con los palestinos y Siria, también haría añicos las afirmaciones de Barak cuando fue electo de que en la mesa de negociaciones estaría representando al conjunto del país.

"Barak cambia de ser el primer ministro de todos a ser el primer ministro de nadie", dice Silvam Shalom, un dirigente del partido opositor derechista Likud. Shalom agrega que Barak ha perdido la legitimidad para negociar en nombre de Israel. Mientras tanto, tampoco queda claro si Barak ha llegado al final de su camino conjunto con Shas, cuyos seguidores no siguen otras directivas que las impartidas por su rabino Ovadiah Yosef. Por meses, Barak ha estado distraído de sus responsabilidades en el proceso de paz por las demandas de Shas de que el gobierno rescate de la bancarrota al sistema escolar ortodoxo judío que forma la piedra fundamental del respaldo popular de Shas. Pese al desenlace de ayer, el ministro de Salud Shlomo Ben-Izri, que integra el Shas, dijo que su partido no estaba ansioso por someterse al veredicto del electorado en una fecha próxima. "No queremos derrocar al gobierno –dijo Ben-Izri–. Nadie quiere ir a elecciones anticipadas y la pelota está de vuelta en el campo del primer ministro... Si quiere sentarse seriamente y resolver con seriedad la crisis, entonces es bienvenido."

> **Apuesta:** *Barak apuesta al apoyo de los secularistas de Shinui y de los parlamentarios árabes, de quienes se espera que voten a favor de sus esfuerzos de paz.*

Tampoco el Likud ve con gran expectativa unas elecciones anticipadas cuando su líder Benjamin Netanyahu enfrenta un proceso por corrupción.

"La gran noticia, desde mi punto de vista, es que no va a pasar nada –dijo el irreverente Tommy Lapid, del partido Shinui–. Este día pasará, y entonces tendremos el fin de semana, y luego algo importante va a pasar en el mundo, y en una semana nadie se acordará de este espectáculo, y el mismo gobierno seguirá maldirigiendo el país."

LOS CHECHENOS LANZARON UN ATAQUE SUICIDA CONTRA UN CUARTEL

Kamikazes contra el Imperio Zarista

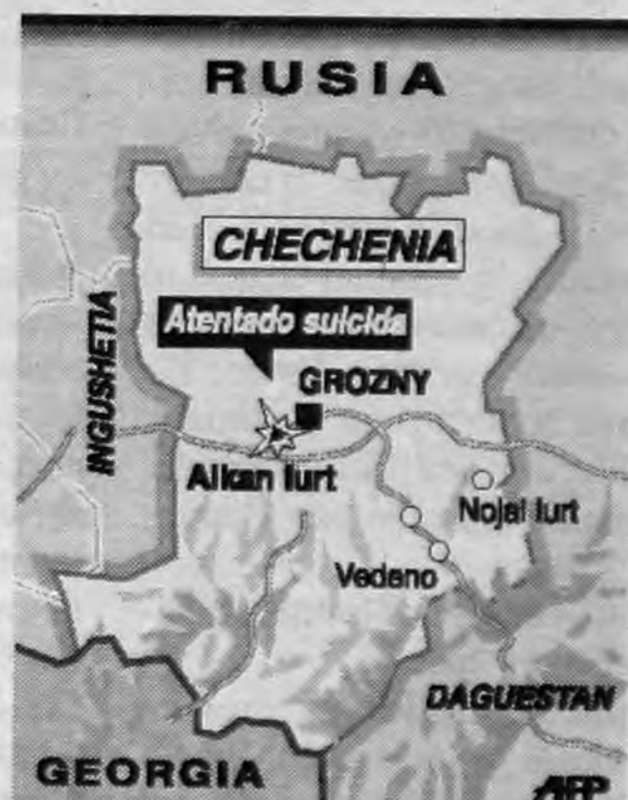
Por Gabriel Alejandro Uriarte

El ataque suicida siempre planteó un problema especialmente molesto para la mente militar. Su lógica desafía la premisa esencial de que los involucrados siempre buscarán salvar la vida, aunque esa posibilidad sea remota. ¿Cómo enfrentarse entonces a un pueblo dispuesto literalmente a morir para derrotar a sus opresores? Las tropas rusas en la república separatista de Chechenia podrían estar a punto de lidiar con ese dilema. Ayer dos chechenos hicieron estallar un camión ante el cuartel de una unidad de elite rusa en la república, muriendo en el acto. Los guerrilleros afirman que 17 rusos perdieron la vida en el estallido.

"Voy conscientemente hacia la muerte, en nombre de Alá y de la libertad del pueblo checheno." Ese fue el último mensaje de Jala Baraieva, la mujer que ideó y ejecutó el ataque kamikaze. Ella era la prima de uno de los principales líderes guerrilleros, Arbi Baraiev, quien afirmó con orgullo que había realizado "un acto heroico". Su plan fue simple y efectivo. Cargó un camión con explosivos y lo condujo junto a un compañero hasta dentro del cuartel ruso en Alkan Iurt. Las tropas allí evidentemente no sospecharon nada y el vehículo llegó sin problemas hasta el perímetro del cuartel. Penetró hasta la escuela que servía de oficina de mando y Baraiev detonó entonces las bombas. En un principio, las fuentes oficiales rusas se rehusaron a confirmar el ataque. Llegada la noche, el portavoz del Kremlin Serguei Yastrshembski tuvo que confirmarlo. Su informe desmintió la cifra de bajas difundida por la guerrilla y aseguró que solamente dos soldados murieron y cinco más fueron heridos. Ambos kamikazes, por supuesto, fueron "desgarrados en pedazos", concluyó el portavoz.

> **Traidores:** *Las tropas rusas están sobreextendidas en el territorio. Y las milicias chechenas que están reclutando son algo peor que inútiles: traidores.*

Todos coinciden que, en términos militares, el ataque no tuvo gran efecto. Pero acumulativamente suma otro factor de presión a las ya asediadas fuerzas rusas en Chechenia. Sus tropas están sobreextendidas en el territorio. Y las milicias chechenas que están reclutando están probando ser algo peor que inútiles: traidores. Ya es de conocimiento público que esas milicias aportan datos muy detallados a los grupos guerrilleros. Se cree que los milicianos filtraron la información que permitió a los rebeldes asesinar la semana pasada a dos altos funcionarios civiles rusos en Grozny. El viceministro ruso del Interior, Igor Subov, admitió ayer que la policía chechena bajó control ruso atravesaba "una limpieza, muchos rebeldes se introdujeron furtivamente en sus filas". Eso ocurre incluso ahora en que esa fuerza cuenta con sólo 1500 de los 5000 hombres proyectados. Militarmente, entonces, la estrategia rusa depende en gran medida de que la población chechena pierda su espíritu de lucha. El atentado suicida de ayer podría interpretarse como la más contundente refutación a esa esperanza.

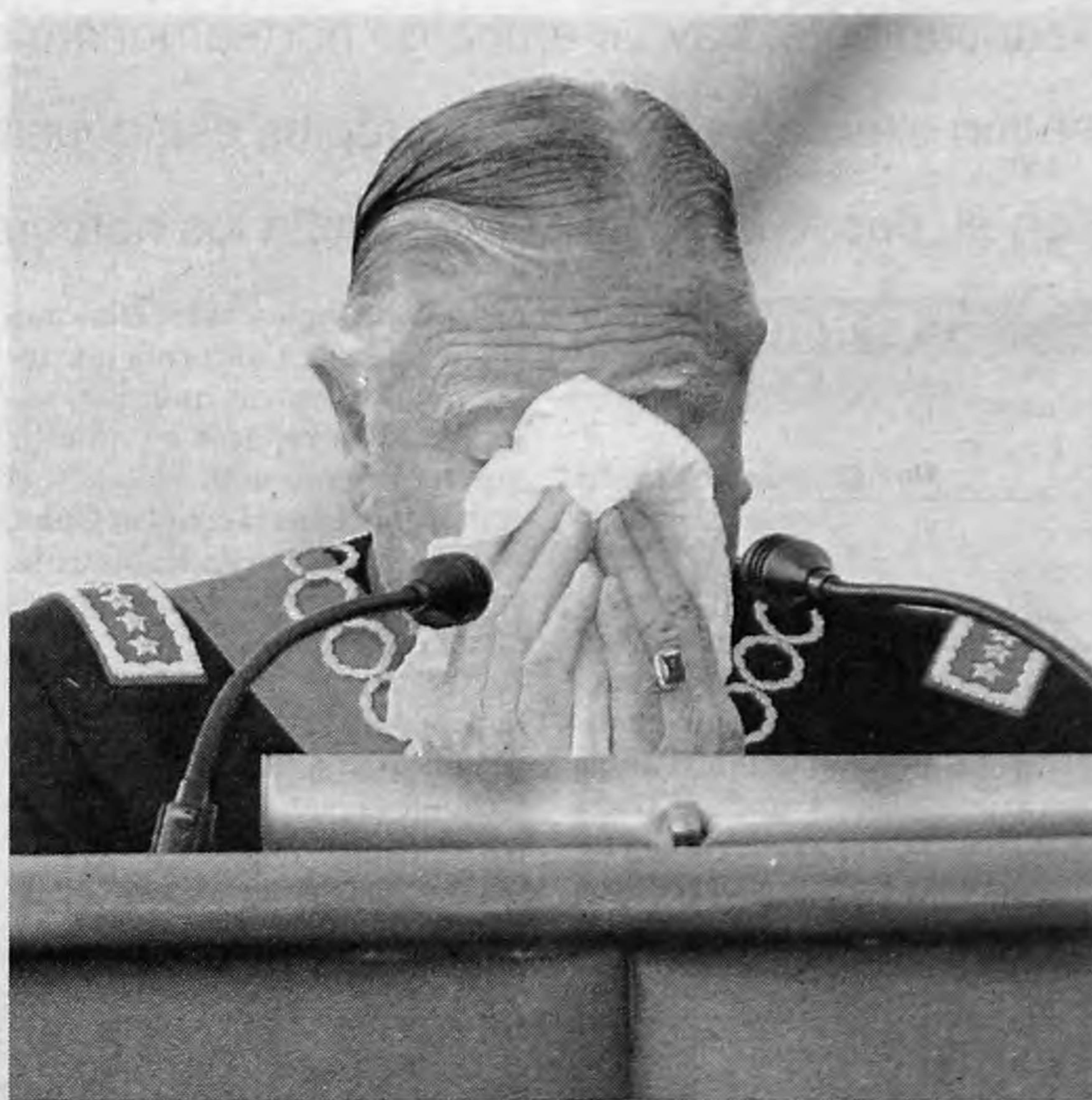


UN GRUPO DE GENERALES LO HOMENAJEO AL SON DE LOS MARIACHIS

El Rey está triste, ¿qué tendrá el Rey?

Uno de sus hijos asegura que el fallo a favor de su desafuero lo deprimió. Tal vez por eso, el mismo día de una celebración de la Infantería, Pinochet fue homenajeado por sus compañeros.





El ex dictador está bajoneado porque los jueces lo desaforaron.
Su tristeza es tan profunda que ni los mariachis lo alegraron.

Aunque no tenga trono ni reino, ni nadie que lo comprenda, Pinochet sigue siendo "El Rey". Y por eso, en el Día de la Infantería, sus amigos y compañeros lo homenajearon –mariachis de por medio– como el "Primer Infante de la Patria" que es. La rama de las Fuerzas Armadas a la que el ex dictador supo encabezar y representar celebra todos los 7 de junio su victorioso asalto al Morro de Arica en 1880, durante la Guerra del Pacífico que enfrentó a Chile con una alianza entre Perú y Bolivia. Ayer, el recuerdo fue seguramente más sentido que nunca: las victorias actuales son más bien escasas y el antiguo líder está en quebrado, deprimido y angustiado por el fallo de la Corte de Apelaciones de Santiago que lo dejó sin fueros, y a la espera de que otra corte, la Suprema, le dé una mano. O que su achacosa salud, en otros tiempos vigorosa y templada, lo salve de convertirse un rey depuesto.

No fueron unas mañanitas para el rey David, pero sí una digna ranchera para un soberano en su Estado. "Una piedra en el camino me enseñó que mi destino era rodar y rodar / Yo sé bien que estoy afuera, pero el día que me muera, sé que me vas a llorar", coreaban siete mariachis evocando a Pedro Vargas frente a la residencia de Pinochet en el lujoso barrio santiaguino de La Dehesa. Sin lágrimas en los ojos pero con el corazón acongojado por tanta injusticia, los seguidores del Tata se congregaron a primera hora de la mañana en lo que fue el primer acto público de apoyo al senador desaforado. El grupo de adeptos, formado por 52 generales retirados, estuvo liderado por dos de los militares que supieron conseguir el perfil más alto en la saga Pinochet: el actual senador designado Julio Canessa y el presidente de la Fundación Pinochet, Luis Cortés Villa. El general (R) Canessa, con un tono un tanto desaforado, esbozó una defensa de su vetusto líder dejando una sensación bastante confusa: "Es el general que más se ha destacado, pese a no ser el más antiguo. Mi general es un hombre que por algo está donde ésta y por algo está donde el destino lo colocó".

Llanto: ***"Yo sé bien que estoy afuera, pero el día que me muera, sé que me vas a llorar", cantaron los mariachis en "El Rey", evocando a Pedro Vargas.***

Tal vez preocupado por ese destino que lo dejó sin fueros, Pinochet está sumido en un estado de "profunda depresión" del cual ni los mariachis pudieron sacarlo. "Me imagino que estará bajoneado; tenía esa remota esperanza de que el fallo no le sería tan adverso", lamentó Marco Antonio, su hijo menor y moderado vocero familiar. Sin embargo, atenta a mantener en el pedestal al "Primer Infante de la Patria", Lucía, la hija mayor del matrimonio Pinochet-Hiriart, rectificó el diagnóstico: "Mi padre no cayó en un estado de depresión como se dijo. Eso es mentira. El quiere defenderse". Lo que parece no tener claro es cómo. Según Lucía, su padre estaría dispuesto a reconocer una "responsabilidad política" en los hechos que se le imputan, pero no una "responsabilidad criminal". Sin embargo, Marco Antonio, se inclinó por la no apelación del fallo de desafuero ante la Corte Suprema (que se presentaría mañana), para dejar que Augusto padre se defienda directamente en el eventual juicio al que llegaría si su salud lo permite.

Sacrificio: ***"Pinochet, con sacrificio personal, asume el juicio que han debido enfrentar los grandes hombres", disparó el jefe del Ejército.***

A contramarcha de la defensa del ex dictador y más en sintonía con el vástago menor del clan, el presidente de la derechista Unión Demócrata Independiente (UDI), Pablo Longueira, aseguró que "no tiene sentido que Pinochet apele al fallo porque es una causa política y fruto de presiones que la Concertación ejerció sobre el Poder Judicial". Fruto de presiones o de pruebas, el presidente de la Corte Suprema, Hernán Alvarez, salió a hacerse cargo del protagonismo que le espera y adelantó que "este trámite será rápido y no durará 90 días, como ocurrió en la Corte de Apelaciones, porque los antecedentes ya se conocen en su totalidad".

Abrumado además por los restos de la monarquía que se le fue de las manos, "El Rey" vio ayer cómo remataban las joyas de su dictadura por apenas 34.000 dólares: 175 medallas de oro con la consigna "Construyamos Chile" impresa, donadas por los fervorosos partidarios del Tata y su régimen, cuyas ganancias irán a parar a las arcas del Estado que ya no le pertenece. Su único consuelo fue que el comandante en jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, asegurara desde Arica que "el capitán general Augusto Pinochet con dignidad y sacrificio personal asume el juicio que, como en otras épocas de nuestro pasado, han debido enfrentar los grandes hombres".

Pero si su pasado lo condena ante la Corte Suprema, Pinochet tendría una salida: que su mente le juegue unas cuantas malas pasadas ahora para que él no la pase tan mal después. Aunque, según Marco Antonio, parece que "El Primer Infante" –"El Rey"– prefiere enfrentar un juicio antes que someterse a unos exámenes médicos que le diagnostiquen demencia senil o locura temporal. Tal vez porque quiere mantener la imagen que se supo crear. O tal vez porque en la corte del rey el que estaba loco era el bufón.

HOY SE REALIZA EL PARO GENERAL EN URUGUAY

Ajustes regionales, huelgas regionales

Ahora podría afirmarse que un fantasma recorre el Río de la Plata y que ese fantasma es la huelga general. Un día antes que el paro general en la Argentina, la central sindical uruguaya (PIT-CNT) convocó para hoy a un paro contra la política económica del presidente Jorge Batlle. Según las últimas encuestas, el presidente goza actualmente de un nivel de aprobación de más del 50 por ciento. No resulta sorprendente entonces que los sindicatos evitaran escrupulosamente dirigir la medida de fuerza contra él. El titular del PIT-CNT, Ismael Fuentes, explicó que la huelga "no es contra Batlle sino contra la continuidad de una política económica que perjudica a los trabajadores".

A pesar de esa sutileza en la convocatoria, las relaciones entre los gremios y el presidente nunca fueron muy buenas. Su primer contacto, cuando Batlle visitó en enero la sede del PIT-CNT, resultó poco auspicioso. El mandatario aseguró a sus anfitriones que continuaría en el rumbo económico trazado por el anterior gobierno de Julio María Sanguinetti. Y disparó a los sindicales que "al que no quiere sopa (la política liberal), dos platos (dos gobiernos que la apliquen)". La actitud actual de su gobierno sigue la misma línea. El ministro de Trabajo y Seguridad Social, Alvaro Alonso, aseguró que la huelga era en estos tiempos una medida "obsoleta: en paros generales anteriores no se constataron efectos tangibles".

¿Cuáles son las políticas concretas que repudian los sindicalistas uruguayos? En principio, la "ley de emergencia" presentada ante el Parlamento. Según la central obrera, "esa ley abre el camino a la privatización incluso de las empresas del Estado eficientes". También se oponen al ajuste del gasto estatal de 100 millones de dólares. Los sindicalistas denuncian que eso sólo contraerá el consumo interno y profundizará la actual recesión y desempleo del 12 por ciento en el país. Todo resulta muy familiar.

El embargo que los mismos americanos están rompiendo

Teóricamente, hay un embargo norteamericano contra Cuba. Pero, según explica esta nota, los propios estadounidenses están acabando con él, desde la gente común hasta los hombres de negocios.



Fidel Castro con el senador brasileño Antonio Magalhaes.
En 1999, 28.000 residentes de EE.UU. fueron a Cuba "por izquierda".

El País de Madrid

Por Mauricio Vicent
Desde La Habana

La escena tiene lugar en la barra del famoso restaurante El Floridita. Es domingo, y Alejandro, joven maestro de cantineros, prepara un daiquiri doble sin azúcar. Un "Papa", el trago que Hemingway creó e inmortalizó al consumirlo por barriles en La Habana. Hay varias personas acodadas en el mostrador; algunas hablan inglés, entre ellas una chica rubia de California que toma notas mientras apura su vaso. No tiene reparos en admitir que ha llegado aquí violando el embargo: "Quería conocer Cuba, y como no se puede legalmente, he venido por mi cuenta, a través de un tercer país".

Al igual que Jenny, en mayo un millar de ciudadanos norteamericanos viajaron a la isla ilegalmente. Una buena parte de ellos pasaron por esta catedral del alcohol en busca de las huellas de Hemingway (el mito obliga). "Cuando a uno le prohíben algo, siente más curiosidad", dice Thomas, otro yanqui audaz que se encuentra en Floridita. Bajo los efectos dulzones del daiquiri, la gente se desinhibe, habla: "Ni embargo, ni política, ni nada. ¿Por qué los norteamericanos somos los únicos ciudadanos del mundo que no podemos pasar unas vacaciones en Cuba?", articula Thomas. Su "reflexión", empapada en ron, adquiere más sentido cuando a uno le cuentan que, si el embargo se levantase mañana, un millón de turistas de EE.UU. podría visitar la isla el primer año.

A los funcionarios de EE.UU. les gusta decir que los norteamericanos no tienen prohibido viajar a Cuba. El problema, dicen, es que no pueden gastar dinero, a no ser que obtengan una licencia del Departamento del Tesoro a la que sólo tienen derecho ciertas categorías de personas (periodistas, artistas, científicos, funcionarios en misión de trabajo, académicos y cubanoamericanos). Y hasta estos "privilegiados" tienen como límite máximo de gastos 100 dólares diarios, incluyendo hotel, comidas y taxis. Las sanciones a las que se arriesgan los violadores son severas –multas de miles de dólares y penas de hasta 10 años de cárcel–, pero éstas no impidieron que el año pasado viajaran 28.000 residentes en EE.UU. violando el embargo. La cifra es de John Kavulich, presidente del Consejo Económico y Comercial EE.UU.-Cuba, organización que se dedica a proporcionar información a empresarios norteamericanos sobre las oportunidades de negocio que ofrece Cuba. Según Kavulich, el año pasado visitaron la isla 150.000 norteamericanos o residentes en EE.UU., y de ellos, un 19 por ciento lo hizo sin autorización oficial.

El interés de los turistas norteamericanos no es menor al que tienen los empresarios por hacer negocios en Cuba. Kavulich afirma que el año pasado 2800 norteamericanos viajaron a La Habana por asuntos de negocios, mientras que la cifra podría llegar a 3400 este año. Las estimaciones del presidente del Consejo EE.UU.-Cuba son quizás demasiado optimistas (de los 150.000 residentes o ciudadanos norteamericanos que viajaron a Cuba el año pasado, el 92 por ciento era cubanoamericano), pero lo cierto es que son reflejo de una realidad incuestionable: cada vez es mayor el interés de empresarios y políticos en EE.UU. por normalizar las relaciones entre ambos países y acabar con la política anacrónica de embargo, que perjudica sobre todo a los hombres de negocios norteamericanos.

Hace algunos días viajó a la isla una representación de la Cámara de Comercio de EE.UU. La delegación se entrevistó con funcionarios del gobierno cubano, y, antes de concluir su visita, su jefe, Craig Johnstone, declaró que tras presionar por la normalización del comercio con China, ahora la prioridad número uno de la cámara será que se flexibilice o se elimine el embargo. "Es más que hora de concentrarse en este tema", dijo Johnstone. Señaló que el Congreso y el Senado norteamericano deben analizar esta semana sendos proyectos de ley para autorizar la venta de alimentos y medicinas a Cuba, algo que, a su juicio, sería un "buen comienzo" para desmantelar el embargo comercial que Washington mantiene sobre Cuba. Sin embargo, aunque la medida saliese adelante –algo improbable dada la furibunda oposición de los legisladores republicanos más vinculados al exilio anticastrista–, el cambio de política sería difícil de aplicar en la práctica. Sin ir más lejos, habría que revisar la prohibición que impide que los barcos que tocan la isla viajen a EE.UU. antes de seis meses, o la que afecta a las transferencias bancarias directas entre Cuba y Estados Unidos. Pero, si los obstáculos para derribar el embargo son grandes, también lo es el interés en EE.UU. porque eso ocurra. "La isla dedica anualmente 800 millones de dólares a comprar alimentos y insumos médicos en el extranjero. En condiciones normales, estas compras se harían en EE.UU., tanto por la cercanía como por la competitividad de los precios", indica un economista cubano.

Muestra de este interés son los "viajes políticos". En lo que va del año, cerca de 50 congresistas y senadores de ambos partidos han viajado a la isla. Y lo mismo han hecho numerosos grupos empresariales. La semana pasada estuvieron los representantes de la poderosa asociación de cultivadores de arroz de Arkansas EE.UU., y esta semana viajó a Cuba una delegación de la US Wheat Asociates, organización que se dedica a la promoción de la venta del trigo norteamericano. Para más evidencias, ayer comenzó en la localidad mexicana de Cancún –y seguirá los días 9 y 10 en La Habana– la cuarta Cumbre EE.UU.-Cuba de hombres de negocios, en la que participarán 65 empresarios norteamericanos, entre ellos el presidente de la Pepsi-Cola, Roger Enrico, y altos funcionarios de Caterpillar Inc., entre otras importantes compañías. "Es interesante que haya gente al otro lado del estrecho buscando acabar con el bloqueo –declaró Castro la semana pasada al recibir a un grupo de congresistas de EE.UU.–. Supongo que hay ciertas cuestiones que por su cuenta comienzan a erosionarse", agregó el mandatario. Afirmó también que son los propios empresarios estadounidenses los que más desean abrirse nuevos mercados, y por eso exigen a Washington que ponga fin a su política de hostilidad hacia Cuba.

> **Vacaciones:** *"¿Por qué los norteamericanos somos los únicos ciudadanos del mundo que no podemos pasar unas vacaciones en Cuba?", articula Thomas.*

Sean chicas de California o senadores por Arkansas los que presionan, cuando están en Cuba, uno los puede ver tomando tragos de ron el domingo en el santuario de Floridita. Con el daiquiri en la mano, pobres y políticos influyentes coinciden en que si EE.UU. en verdad quisiera que Cuba se abriese, terminaría ya con el embargo.

FRANCO SQUILLARI ES SEMIFINALISTA EN ROLAND GARROS

Francamente, estuvo bárbaro

Derrotó al español Albert Costa –18º de mundo– por 6-4, 6-4, 2-6 y 6-4 jugando un gran tenis. Mañana enfrenta al sueco Magnus Norman, primero en la carrera de campeones. La otra semifinal: Kuerten-Ferrero.

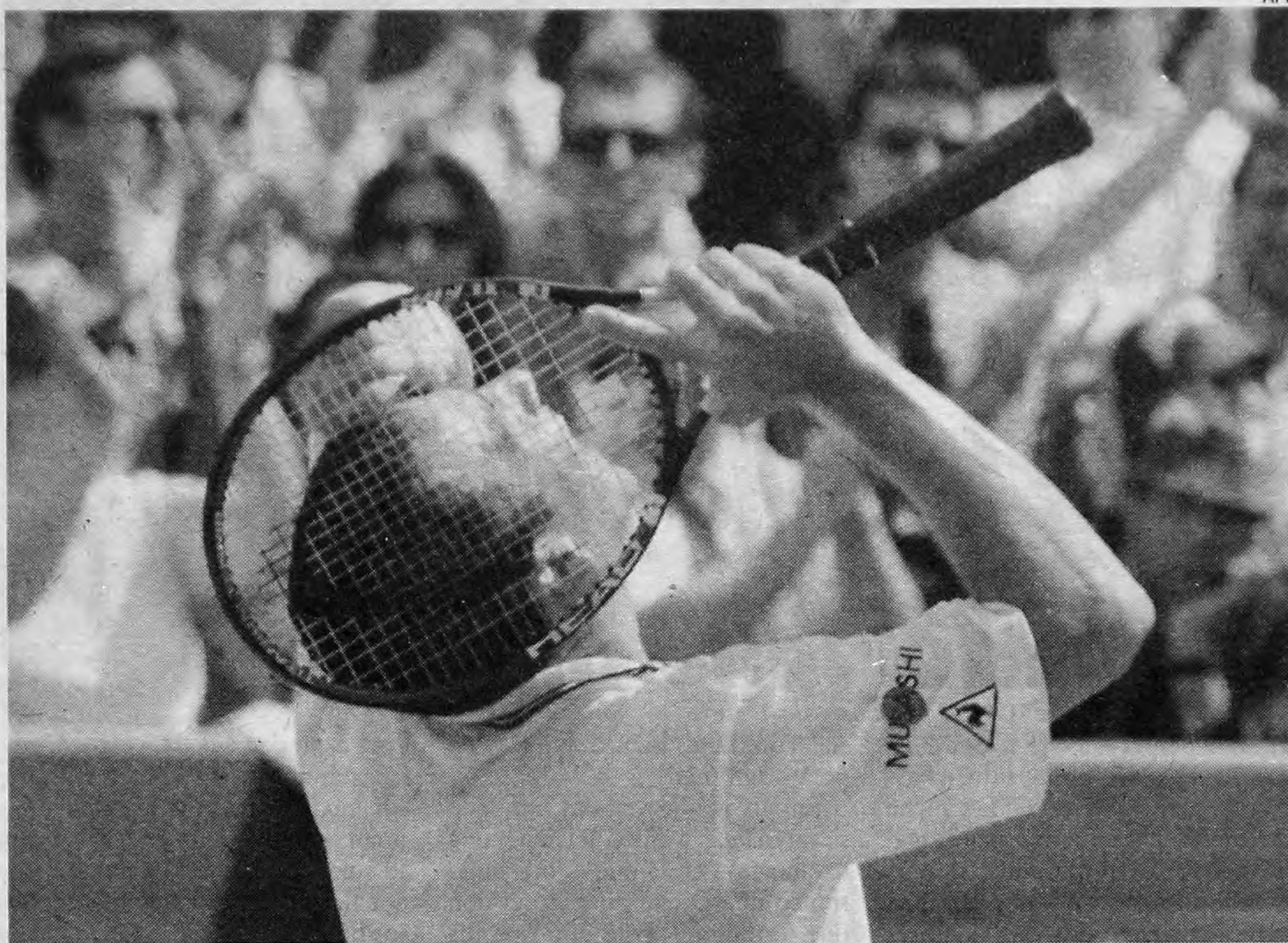
Por A. G.

Franco Squillari continúa con su racha triunfal por París. Con una estupenda tarea derrotó 6-4, 6-4, 2-6, 6-4 al español Albert Costa y se clasificó para las semifinales de Roland Garros. De esta manera se convirtió en el primer argentino en llegar a esta instancia en un torneo de Grand Slam luego de 18 años, cuando Guillermo Vilas y José Luis Clerc habían avanzado hasta las semifinales de este mismo certamen. Ahora Squillari enfrentará mañana al sueco Magnus Norman, preclasificado número tres y actual líder de la carrera de campeones, que derrotó 6-4, 6-3, 4-6, 7-5 al ruso Marat Safin. En la otra semifinal se medirán el juvenil español Juan Carlos Ferrero y el brasileño Gustavo Kuerten.

"Sé en la instancia en la que estoy. Y... sí: estoy soñando, sueño con llegar al domingo y festejar. Quiero disfrutar aunque sea hoy", se ilusionó Squillari apenas terminó el partido. Con la clasificación para semifinales, el zurdo porteño superó los logros conseguidos por Martín Jaite, en 1985, Guillermo Pérez Roldán, en 1988, Alberto Mancini, en 1989, y Franco Davín, en 1991, ya que todos ellos alcanzaron los cuartos de final del torneo más importante sobre polvo de ladrillo. Además, su actuación en Roland Garros le permitirá acceder al grupo de los veinte mejores jugadores del mundo a partir del lunes, cuando se conozca el nuevo ranking de la ATP.

Desde el comienzo del partido se notó un Squillari inspiradísimo, que utilizó toda su potencia derecha para dominar a Costa. Incluso esa seguridad le permitió cambiar los ritmos con toques cortos, por lo que el español nunca se sintió cómodo con el desarrollo del encuentro. Por eso no sorprendió que el argentino se llevara los dos primeros sets por 6-4, aunque la diferencia real en la cancha fue mayor que la que reflejó el marcador. Recién en el tercer parcial Squillari evidenció un bajón, que fue bien aprovechado por Costa. Los tiros ganadores de los dos primeros sets contrastaron con los errores no forzados que marcaron la pauta en el tercero. Sin embargo, cuando parecía que estaba todo dado para la reacción de Costa, apareció el temple de Squillari para sobreponerse. Pese a que desperdició varias chances para quebrar el saque del español en el séptimo game, no se desanimó y logró la ruptura decisiva en el noveno. A partir de allí no tuvo inconvenientes para mantener su servicio y conseguir el pasaje a la siguiente ronda. "No puedo creer el tenis que jugué, en un nivel muy alto. Me parece que jugué un gran tenis en los dos primeros sets, y que pude ganarlo en tres. La inexperiencia me impidió cerrarlo en tres sets, aunque Costa es un luchador", explicó Squillari.

AFP



Después del último punto, Franco Squillari le da salida a su euforia: tiene motivos para celebrar.
Hacía 18 años que un tenista argentino no accedía a las semifinales de un torneo del Gran Slam.

Incluso Costa, número 18 en la clasificación mundial, elogió la tarea del tenista argentino. "El comenzó de una manera increíble, pegándole muy duro. Lo vi tan potente como siempre, pero más consistente. Intenté hacer de todo, pero hubo momentos de desesperación", remarcó el español.

Para Horacio De la Peña, entrenador de Squillari, "el triunfo fue espectacular, no le cabe otro calificativo, porque no hubo siquiera una cosa que no haya salido como lo planeamos. Franco se sintió muy cómodo y dominó a su rival en todos los aspectos, así que no me equivoco si digo que jugó el partido de su vida", señaló De la Peña, que vivió el match con gran intensidad desde las tribunas. Tanto que su pupilo sufrió una advertencia por las indicaciones que le daba, ya que el reglamento prohíbe que un entrenador le dé instrucciones a un jugador. Según De La Peña, si Squillari repite su actuación de ayer está en condiciones de vencer a Norman. "Le puede dar una sorpresa", aseguró el coach. Norman es hasta el momento el mejor jugador de la temporada y lleva una racha de 17-2 en los últimos cuatro torneos. A lo largo de los cinco encuentros que disputó en esta edición de Roland Garros sólo perdió un set, el de ayer ante Safin.

AFP



Magnus Norman en acción.
El sueco será el rival de Franco.

Semichicas

La suiza Martina Hingis buscará mantener sus ilusiones de conseguir el único Grand Slam que le falta cuando enfrente hoy a la francesa Mary Pierce, mientras que la española Arantxa Sánchez Vicario intentará ante su compatriota Conchita Martínez llegar a su séptima final en el torneo parisino. Hingis, número uno del ranking, llegó a las finales en 1997 y 1999, pero cayó en ambas ocasiones. La suiza venció a Pierce en las últimas nueve veces que se enfrentaron y se impone por 10-5 en el historial. Pierce es la última esperanza que mantienen los franceses para llevarse el certamen, algo que no sucede desde que Francoise Durr ganó en 1967.

Argendobles

Varios argentinos siguen en carrera en dobles. Martín García y el español Tomás Carbonell se clasificaron para las semifinales al vencer 5-7, 6-4, 7-5 a Wayne Ferreira y Yevgueny Kafelnikov, y ahora se enfrentarán a Paul Haarhuis y Sandon Stolle. En esa misma instancia, Daniel Orsanic y el brasileño Jaime Oncins jugarán ante los australianos Todd Woodbridge y Mark Woodford. En el cuadro femenino, Paola Suárez y la española Virginia Ruano se clasificaron para las semifinales al vencer 7-6, 6-2 a Laura Montalvo-Liezel Horn. En cambio, Patricia Tarabini cayó junto a Conchita Martínez ante Hingis-Pierce por abandono. Por el torneo de juniors, María Emilia Salerni venció 6-2, 1-6, 6-2 a la rusa Galina Voskobyeva, mientras que Gisella Dulko perdió 6-0, 6-2 ante la española María José Martínez.

TOTO

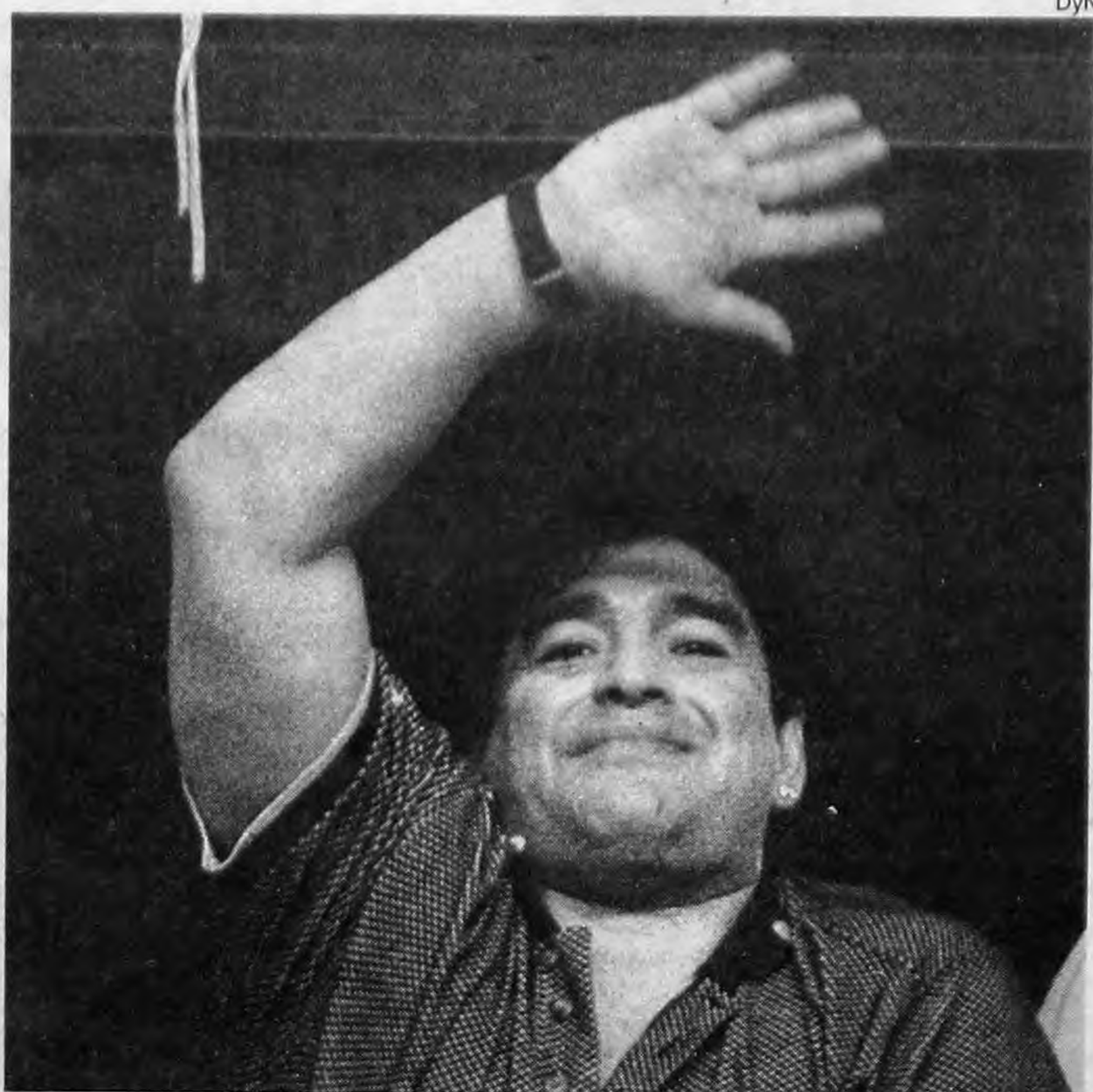
Franco Squillari, la gran revelación del Abierto de Tenis de Francia tras alcanzar –de algún modo imprevistamente– las semifinales, tuvo una propuesta imprevista. Así, el zurdo rechazó ayer la posibilidad cierta de representar a Italia en la Copa Davis... Tal cual: al mejor estilo futbolero, y con el antecedente del argentino nacionalizado brasileño Fernando Meligeni, los italianos no perdieron el tiempo ni la oportunidad. Pero Squillari contestó rápido. En la conferencia de prensa posterior al partido que le ganó al español Albert Costa dijo que "por nada del mundo" dejará de representar a la Argentina en el tradicional torneo por países. "Imposible, a Argentina no la cambio por nada. Mi padre era italiano, de Turín, pero no voy a dejar de representar a mi país", comentó luego del ofrecimiento que le hicieran en la Federación Italiana. De todas maneras, Squillari (representó por última vez a la Argentina en la serie contra Eslovaquia, en septiembre del '98) dejó entrever días atrás que no formará parte del equipo nacional que del 21 al 23 de julio enfrentará como visitante a Canadá, en Montreal, por la permanencia en la segunda división. El zurdo apareció en la conferencia de prensa con una camiseta número 9 que tenía grabado el nombre "Totó Squillari", tal como lo apodan desde que el delantero italiano "Totó" Schillacci se convirtiera en el goleador del Mundial de Fútbol de 1990. Además, Squillari le dedicó palabras de elogio a su padre Piero, fallecido hace cuatro años: "Se mató trabajando toda la vida y fue un ejemplo para mi carrera. Cuando a los 18 o 19 años dudé y pensé en dejar el tenis, él me convenció de que debía seguir", comentó.

Al final, no comentó

Por más que estaba anunciado, Diego Maradona no participó en la transmisión que llevó adelante PSN del partido Boca y el América. Si bien los comentaristas de la cadena internacional explicaron que el ex capitán de Boca y el seleccionado había llegado al estadio Azteca, también comentaron que no había podido llegar para participar de la transmisión como comentarista. Diego había tenido inconvenientes de vuelo para salir de La Habana, por lo que primero viajó a Toluca, y desde allí se tuvo que trasladar en helicóptero hasta el Distrito Federal. Por ese motivo tampoco pudo participar de una entrevista que tenía pactada con la cadena Televisa, propietaria del América.

Aunque anoche no pudo llegar a acompañar a Boca en México por problemas en su traslado desde Cuba, Diego Maradona ya había tenido oportunidad de manifestarse plenamente sobre todos y sobre todo en "Hora Clave".

DyN



Diego Maradona siempre está yendo o viniendo.
Con Mariano Grondona no dejó tema sin tocar. Y dejó marca.

Maradona, que a nadie perdona, rimó duro con Mariano Grondona

Lúcido, reflexivo, divertido y con su agudeza habitual. De esa manera se mostró Diego Maradona en la entrevista que le realizó Mariano Grondona, en la que tocó casi todos los temas. Diego se refirió a la manera en que día a día lucha contra su adicción a las drogas y de su relación con Fidel Castro, pero también disparó contra Daniel Passarella, Pelé y el Papa.

"Ahora estoy bien, después de haber estado muerto en Punta del Este, no puedo pedir más. Tras el percance que tuve, creo que Dios está conmigo. Eso sí, los días se hacen cada vez más largos y esto se hace un poco más aburrido, pero quiero llegar a Buenos Aires bien. Quiero vivir una vida normal todo el día, sin altibajos. No quiero vivir diez días bien, en los que me quiero comer el mundo, y diez días en los que me caigo. Volver a Buenos Aires y seguir como vivía antes sería como perder un año con mis hijas, y eso no me lo perdonaría nunca", remarcó Diego.

Pero a pesar de sus ganas de continuar el tratamiento, Maradona explicó lo dificultoso que le resulta seguirlo debido a que extraña mucho a su familia. "De ánimo no estoy tan bien, los días se hacen más largos. Lo veo a Guille (por Coppola) y me quiere motivar, pero sé que a él también le gustaría ir a ver a la madre, al hermano. A mí me gustaría ir a ver a mi vieja, ir a tomar mate con mi vieja, y se nos está haciendo un poco pesado. Pero sabemos que Dios nos va a recompensar, nos va a ir bien, vamos a tener trabajo."

En cuanto le pidieron una opinión sobre las drogas, Diego remarcó que "en el fútbol hubo droga, hoy no la hay, porque hay control antidoping". En cambio, prefirió atacar a Passarella. "Yo creí en la Selección que estaba Passarella. Por eso yo lo desafío a Passarella mano a mano en la cancha de River para hablar de droga. Tampoco puedo perdonar una rinoscospia a todos los jugadores de fútbol porque todos los jugadores de fútbol no toman droga", explicó el ex capitán de la Selección Argentina, que recordó que "el tema de la droga empezó en el Barcelona. Fue como todo, ¿a ver qué pasa? Total, uno piensa que lo va a poder dominar".

En sus ácidas críticas tampoco se salvó Pelé, a quien atacó por una declaración en la que el brasileño señaló que Diego dilapidó el don que le dieron. "Pelé dijo que los dos recibimos un don, que él cuidó y yo no. Si el lo cuidó para el banco y no se ocupó de un compañero que estaba muerto como Garrincha, no le sirvió. El cuidó el don para estar cerca de Havelange, para estar al lado de Blatter, no para los jugadores. Yo lo usé para crear un sindicato de futbolistas. Si no lo cuidé, es un problema mío, personal, que no arrastré a nadie. En los políticos no creo, en el Papa no creo. En Dios sí creo, porque él no va a hacer ningún negocio con el Banco Ambrosiano, no me va a vender armas, él no me va a fallar; si alguien falla, seré yo."

ES FINALISTA

Boca

3	**AMERICA** Martínez; Davino, Santibáñez, Silva, Pardo; Villa, Lara, Estay, Luna; Blanco, José Luis Calderón. **DT:** Alfredo Tena.
1	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Gustavo Barros Schelotto; Riquelme; Delgado, Barijho. **DT:** C. Bianchi.

Goles: PT, 11m Calderón (A). ST, 23m Estay (A); 36m Calderón (A); 38m Samuel (B). **Cambios:** PT, 27m Battaglia por Marchant (B). ST, desde el inicio, Hermosillo por Villa (A); 19m Giménez por Barijho (B); 24m Joel Sánchez por Silva (A); 32m Basualdo por Gvo. Barros Schelotto (B).
Arbitro: Oscar Ruiz, de Colombia.
Cancha: Estadio Azteca, de México.

Boca perdió por dos goles y celebró... Así son los números. No jugó bien sino un rato del segundo tiempo y terminó alcanzando la final a duras penas y con una cabezazo salvador, no por fútbol. El América fue más y si se hubiera llegado a los penales no hubiera estado mal. El único "consuelo" para los boquenses es que su equipo fue más claramente superior en la Bombonera.

Apareció más decidido el América de salida, con los argumentos habituales de control de pelota y mucha participación colectiva con la conducción de Estay y la proyección ofensiva sobre todo por izquierda, donde Blanco se juntaba con la subida de Luna. Y además, el otro rasgo determinante de los primeros minutos fue la rudeza en la marca de los hombres mexicanos. El golpe de Pavel Pardo a los dos minutos a Riquelme fue amarilla por no ser roja directa; al rato, la "venganza" de Bermúdez sobre Blanco mereció la misma tarjeta. Enseguida, aunque la supremacía del América no se manifestaba en oportunidades claras, la posición cautelosa de Boca, que no apretaba en el medio y retrocedía hasta verse obligado a derribar a los rivales cerca del área, generaba posiciones de pelota parada siempre complicantes: tiros libres y corners. Precisamente con uno de ellos se originó, apenas pasados los diez iniciales, el primer gol del América: el corner desde la izquierda fue peinado en el primer palo y Calderón, en el segundo, le ganó a su marcador Arruabarrena y a Córdoba en la raya: 1-0 y un panorama complicado para Boca.

No lo fue tanto, en realidad. Con la entrada de Battaglia por Marchant lesionado –aunque el cambio estaba tácticamente previsto por el desarrollo–, Bianchi consiguió neutralizar la movilidad de Luna, sobre todo porque en Ibarra tuvo a una de las figuras más firmes del fondo, ocupándose de Blanco y cerrándose sobre el medio y anticipando cuando era necesario. Pero Boca nunca se planteó atacar armónicamente. Optó por darle la pelota a Riquelme para que habilitara a los de arriba, pero no hu-

DEFINE MAÑANA EL MUNDIALITO CALCIO 2000 CON BRASIL

Sub 17 venció a Italia en Salerno

El seleccionado argentino Sub/17 que dirige Hugo Tocalli se clasificó ayer para jugar ante Brasil la final del Mundialito Calcio Primavera 2000, que se disputa en la ciudad italiana de Salerno, tras superar a Italia por 2-0 en el partido que cerró el Grupo A. Los goles fueron convertidos por el jugador de Lanús Marcos Aguirre, a los 13 y a los 24 minutos del segundo tiempo del partido jugado en el estadio Comunale de Battipaglia de Salerno. Argentina finalizó en la primera posición del grupo con 6 puntos, seguida por Italia con 3 y Estados Unidos, sin puntos.

La primera etapa fue muy pareja y ninguno de los equipos supo cómo sacarse diferencias para desnivelar el marcador, algo que de todas maneras favorecía al equipo de Tocalli, ya que un empate le aseguraba la clasificación por tener una mayor cantidad de goles a favor. En su debut, Argentina había vencido a Estados Unidos por 3-2, mientras que los italianos también superaron a ese seleccionado, pero por 2-1. De todas maneras, Argentina salió a jugar el segundo tiempo con otra actitud. Volantes y delanteros parecieron soltarse y comenzaron a tener mayor tiempo la pelota en sus pies, por lo cual se preveía que el gol no tardaría en llegar. Así, a los 13 minutos de la segunda parte, la Argentina logró abrir el marcador tras una excelente jugada personal de Aguirre. El volante de Lanús se escapó por la izquierda y con un enganche se sacó de encima a su marcador, luego pasó entre los centrales y definió muy bien ante la salida del arquero. Siguió atacando Argentina y, de tanto insistir, logró su cometido a los 24 minutos, nuevamente por intermedio de Aguirre, que recibió la pelota al borde del área y definió al palo derecho del arquero.

Jorge Larrosa



Hugo Tocalli, técnico del Sub 17.
Los pibes mostraron gran nivel.

Por otra parte, en el partido decisivo del Grupo B, Brasil superó a Francia por 3-0 y finalizó en la primera posición con 4 puntos, uno más que su vencido de ayer. La final del Mundialito Calcio Primavera 2000, en el que la Argentina busca repetir el título de 1998, se jugará mañana. Previamente, por el tercer puesto, jugarán Italia y Francia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-K-M-Y) Matutina

1 2333	8 9173	15 4568
2 8341	9 8740	16 9058
3 6557	10 0801	17 4935
4 4740	11 9455	18 0019
5 0427	12 6162	19 6311
6 9323	13 1511	20 1316
7 9242	14 0881	

Quiniela Nacional (S-S-X-Z) Vespertina

1 2199	8 8627	15 8726
2 5123	9 0744	16 0289
3 7199	10 4575	17 1618
4 1617	11 7341	18 0699
5 8873	12 7282	19 9194
6 7458	13 8078	20 3210
7 9188	14 4147	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6281	8 9131	15 4708
2 0059	9 3861	16 7767
3 5393	10 7553	17 5194
4 9713	11 0924	18 4934
5 3227	12 1348	19 6103
6 7154	13 4864	20 1519
7 2133	14 6279	

Quiniela Nacional (I-F-X-Y) Nocturna

1 0492	8 7211	15 2725
2 8422	9 5438	16 5852
3 5737	10 6449	17 2734
4 2423	11 3910	18 5046
5 6971	12 1367	19 4098
6 4613	13 3989	20 9043
7 7301	14 9046	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3640	8 1162	15 1384
2 7522	9 2586	16 7195
3 7163	10 2393	17 2614
4 9019	11 3454	18 9997
5 6479	12 9428	19 3810
6 2576	13 7821	20 3809
7 3730	14 6839	

DE LA COPA LIBERTADORES POR DIFERENCIA DE GOL

cantó victoria en la derrota

En un partido emotivo en el que no jugó bien y estuvo tres goles abajo, consiguió salvarse con un cabezazo de Samuel a siete del final. Calderón hizo dos goles para el América.

bo compañía. Así, una vez Barijho y otra Arruabarrena no llegaron por poco; pero los mexicanos fueron más contundentes, sobre todo a través de dos vías: de afuera –remates de Villa y de Estay– y por arriba, con centros que obligaron al esfuerzo reiterado de Córdoba.

Mejoró Boca en el arranque del segundo. Se paró un poco más adelante, manejó la pelota y durante los primeros veinte tuvo un par de llegadas claras: primero fue una doble aproximación, que tras el cabezazo de Samuel siguió con toque de Delgado que salvó Martínez en ambas oportunidades; y después, Barijho, en la última jugada antes de salir. Pero poco más o menos, ahí terminó todo.

Porque bastó que Boca perdiera el control de pelota y el manejo del trámite para que el América convirtiera. Tras buena jugada de Calderón, su centro atrás fue recibido por Estay que la colocó a la izquierda de Córdoba. Fue un punto de fractura en el desarrollo: América creció, impulsado por Calderón-Estay, con Hermosillo y Blanco más arriba y las subidas de Pardo. Y Boca no aguantó la presión. Tras un remate de Luna en el palo, el corner fue cabeceado por Calderón y gol. Faltaban menos de diez y se venía la noche.

Pero la historia –o el destino– quiso que no fuera así. Boca garroneó un corner, subió Samuel y llegó justo para conectar el envío pasado de Riquelme. La pelota entró bombeada en el segundo palo y a cobrar. Nunca un 1-3 ha sido tan celebrado. Ahora se verá cómo sigue.



Juan Román Riquelme, un estratega muy aislado, maniobra en el Azteca.
El diez sufrió la marca rigurosa y sólo por momentos condujo a su equipo.

UN RENDIMIENTO INDIVIDUAL POR DEBAJO DE LO ESPERADO

Walter Samuel puso cabeza y corazón

Por ese golazo agónico de incalculable valor, el zaguero Walter Samuel fue la figura de Boca, aunque sin realizar más que una tarea mediocre. Esta es la actuación individual de los jugadores de Boca.

Córdoba: Tapó tres pelotas muy buenas en el primer tiempo, pero fue responsable directo del tercer gol mexicano. Hasta ese momento había brindado mucha seguridad.

Ibarra: Desconocido, muy por debajo de su nivel, tanto en la marca como en la proyección ofensiva, ya que casi ni se mandó al ataque.

Bermúdez: Conversó durante todo el partido, mucho más de lo que lo jugó. Además, no estuvo firme en la marca.

Samuel: Con muy poco, más ese golazo de cabeza cuando la cosa se ponía muy fea para Boca, pasó a ser la figura del equipo, pese a la falla en el segundo gol mexicano.



Carlos Bianchi, el técnico.
Un conductor afortunado.

Arruabarrena: Similar concepto al de Ibarra. Lo desbordaron mucho y casi no tuvo peso en ataque.

Marchant: Jugó 27 minutos y tuvo que salir lesionado. Mientras estuvo en pie, fue muy floja su tarea, ya que Luna lo desbordó siempre.

Traverso: Fracasó en el fuerte suyo que es la contención. Muy desordenado con la pelota, no tuvo peso en la distribución.

Gustavo Barros Schelotto: Se desdobló en la marca, pero se lo vio impreciso con la pelota. Bajó mucho en la segunda parte.

Riquelme: Muy discontinuo, pero al menos fue el que mejor "leyó" el duro partido y por sus pies pasaron las jugadas más claras para Boca.

Delgado: Poco inteligente para resolver situaciones propicias. Todas las que se le presentaron las dilapidó.

Barijho: Exageró en tirarse al piso, hizo demasiado tiempo y en el segundo tiempo se perdió un mano a mano con el arquero.

Battaglia: El cambio ya estaba decidido antes que Marchant se lesionara. Su ingreso mejoró la parte derecha del mediocampo de Boca, por donde Luna estaba haciendo estragos. Estaba para figura, pero se fue diluyendo hasta caer en brusquedades y desatenciones.

Rechazo de la AFA

La AFA rechazó anoche la propuesta que le presentó el Comité de Seguridad Deportiva, que sugirió la suspensión inmediata por reglamento –y no por acuerdo entre los futbolistas– de los partidos en los que los hinchas arrojen bombas de estruendo al campo de juego. "Todo seguirá igual", informó el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, tras la reunión que mantuvo el Comité Ejecutivo de la AFA. El Comité de Seguridad Deportiva había propuesto por la tarde que en los casos de estallido de bombas en el campo de juego se resuelva la suspensión inmediata, más allá de que exista o no acuerdo entre las partes.

No al Macriestadio

El subsecretario de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Jorge Enríquez, consideró "fuera de lugar" la idea del presidente de Boca, Mauricio Macri, para construir un estadio común para su club y River. "Por el momento y, dadas las circunstancias, me parece que es una idea fuera de lugar. Lo que hay que hacer es aprovechar los estadios en forma integral", expresó Enríquez. El funcionario rechazó así la propuesta de construir un estadio único para Boca y River, a la manera de los que comparten Lazio y Roma o el Milan y el Inter.

Contra la xenofobia

El interventor del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), Eugenio Zaffaroni, envió al presidente de la AFA, Julio Grondona, y al árbitro del partido Talleres-Atlanta, Ricardo Sugliani, sendas cartas en las que les transmite su reconocimiento por la actitud antidiscriminatoria de ese juez en ese encuentro. Sugliani había suspendido el partido durante diez minutos porque la hinchada local realizaba cánticos xenófobos.

Oh, Palmeiras

Tal como le sucedió ante el América de México, Boca tendrá que definir la Copa Libertadores como visitante. La primera final entre Boca y Palmeiras se disputará el próximo miércoles en la Bombonera, mientras que la revancha se jugará una semana después en San Pablo. Sin embargo, todavía no está definido el estadio en que se jugará ese encuentro. Si bien Palmeiras juega de local habitualmente en su cancha del Parque Antártica, tal vez prefiera hacerlo en el Morumbí, donde puede albergar mayor cantidad de hinchas y donde se disputaron los dos encuentros ante el Corinthians por las semifinales. Palmeiras llegó a esta instancia luego de vencer en la definición por penales al Corinthians.

Un viaje hacia la nada, en una película menor

"Una noche con Sabrina Love", de Alejandro Agresti, con Cecilia Roth, resultó una decepción: se nota que es un film por encargo, el guión apenas se sostiene y de osado tiene poquito, y nada.



Charly García, en un cameo acuático con Sabrina Love (Cecilia Roth) y amigas.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE 5 PUNTOS

Argentina, 2000
Dirección y guión: Alejandro Agresti.
Fotografía: Arnaldo Catinari.
Música: Paul M. Van Brugge.
Montaje: Stefan Camp.
Intérpretes: Cecilia Roth, Tomás Fonzi, Fabián Vena, Giancarlo Giannini, Norma Aleandro, Julieta Cardinali y Mario Paolucci.
Estreno de hoy en los cines América, Normandie, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y Caballito, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano, Gral. Paz y Rivera Indarte.

Por Horacio Bernades

Sencilla y lineal, *Una noche con Sabrina Love*, premiada novela de Pedro Mairal, era casi un guión en sí misma. El autor narraba el viaje de Daniel Montero, adolescente y virgen, desde Curuguazú, Entre Ríos, hasta un hotel porteño, donde lo esperaba la actriz porno de sus desvelos. Típica novela de iniciación, el hilo del viaje funcionaba como metáfora de un aprendizaje que no se agotaba en lo sexual. Había allí una doble confrontación, con el mundo de los adultos y con la urbe, y esa confrontación le daba un espesor al trayecto del protagonista. Como ocurre en la novela, la versión cinematográfica a cargo de Alejandro Agresti (en su primer trabajo por encargo, para el poderoso grupo local Patagonik Films) aparece claramente dividida en dos partes: una primera en el pequeño, típico pueblito de provincia, donde se supone que "no pasa nada", y la otra en Buenos Aires, en compañía de la porno star, donde deberían pasar cosas.

Hay un primer problema en *Una noche con Sabrina Love*, y es de fondo. La película jamás llega a transmitir lo que sí quedaba claro en la novela: qué es lo que motiva tan fuertemente al protagonista para emprender un viaje lleno de obstáculos y desafíos. A Mairal le alcanzan un par de capítulos para pintar la falta de horizontes de Curuguazú, y el escenario que los reemplaza, el de la televisión. Agresti parece dar por sentada la fascinación del adolescente por la lejana diva, sin preocuparse por darle argumentos. En la expresión ingenua y soñadora del debutante Tomás Fonzi (que está excelente y es sin duda el mayor hallazgo de la película), en sus balbuceos de adolescente trabucado, resulta imposible adivinar el deseo que debería llevarlo, como un tren, hasta Sabrina. Una cosa es que el protagonista esté desorientado. Otra, bien distinta, que lo esté el relato. Armada como al descuido, *Una noche con Sabrina Love* acumula, entre largas escenas donde los personajes flotan como islas a la deriva, una buena serie de puntos ciegos, de preguntas sin respuesta.

Demasiado envarada, Cecilia Roth no parece cómoda haciendo de estrella porno. Su personaje, escrito como al paso, no ayuda. Como si ambas cosas debieran ir necesariamente juntas, Sabrina es actriz porno, sí, pero también prostituta. Y conductora de un talk show, donde Charly García desafina entre pompas de jabón. Luciendo más como star de renombre internacional que como actriz porno, Sabrina mantiene una relación indefinida con su productor (Giancarlo Giannini), parece no tener dónde dormir (lo hace en el estudio donde graba) y dice "saber mucho de poesía". Pero a la primera referencia literaria, se pierde. Encima, le hacen decir cada cosa... "Las mujeres somos el adorno de la vida", le lanza, sin parpadear, a su interlocutor, en la que debe ser la afirmación más retrógrada que se haya oído en años en el cine argentino, incluyendo *Papá es un ídolo*. Si se le suman los consejos machistas que un extraño "tambero-arrabalero" (Mario Paolucci, que repite el papel de *Buenos Aires Viceversa*) le da al pibe sin que éste se los pida, se arma un estofado ciertamente indigesto.

En tren de enumerar inconsistencias, no pueden dejar de mencionarse, por su relevancia, dos personajes. Uno es el de la movilera (Julieta Cardinali) con la que Daniel inicia, de la nada, una relación que no lleva a ninguna parte, feliz poseedora de un loft al que lo único que le falta es un teléfono blanco. El otro es el hermano del protagonista (Fabián Vena), que pasó tres años sin enterarse de la muerte de sus padres, asegura estar muy traumatizado por su condición de gay y vive con una fotógrafa mucho mayor que él (Norma Aleandro). No se entiende si uno y otra son locador y locatario, amigos, amantes o se prestan favores. La enumeración podría continuarse al infinito. Con rubros técnicos cubiertos por experimentados profesionales europeos, *Una noche...* está muy bien fotografiada, montada y musicalizada. Queda claro que nada de eso garantiza coherencia.

"BWANA", DEL DIRECTOR VASCO IMANOL URIBE

Un caótico talk show filmado

Por H.B.

BWANA 4 PUNTOS

España, 1996
Dirección: Imanol Uribe.
Guión: I. Uribe, Juan Potau y Paco Pino.
Fotografía: Javier Aguirresarobe.
Intérpretes: Andrés Pajares, María Barranco, Emilio Bualé, Miguel del Arco y Patricia López.
Estreno de hoy en la sala 1 del cine Cosmos.

Filmada hace cuatro años, estrenada ahora vaya a saber por qué, *Bwana* lleva al extremo el karma que suele arruinarle las películas al vasco Imanol Uribe: la hibridez, rasgo ya evidente en *La muerte de Mikel* (1984) y *Los días contados* (1994, estrenada también con atraso). En la primera y como quien habla de todo al mismo tiempo, Uribe intentaba unir el tema de la ETA con la homosexualidad reprimida de su protagonista, encarnado por Imanol Arias. En la segunda reaparecía el terrorismo vasco, mezclado ahora con el de la ópera *Carmen*, en versión para *voyeurs*. Aquí, otra vez la apelación a un tema de talk show ("El racismo en la sociedad española de fines de siglo") interrumpe y malogra catastróficamente lo que hasta entonces era una ácida comedia de costumbres.

El principal blanco de esa comedia es una arquetípica (o estereotípica, según como se mire) familia de clase media española. Papá (Andrés Pajares, con una cara que le hace juego con el apellido), mamá (María Barranco), la nena y el nene se van a pasar un día de playa en el taxi de papá. Pero el weekend se arruinará ante la aparición de sus peores fantasmas de clase media: unos patoteros de provincia, unos fisicoculturistas poco amigables y, finalmente, lo peor: dos negros africanos, se supone que inmigrantes ilegales. "Yo no *ladron*", "yo nunca *drink*" dice el bruto de papá, suponiendo que habla inglés, a los fisicoculturistas arios. "Viva España", es lo único que sabe decir el africano Ombasi en castellano, y ellos se piensan que se quiere comer a la nena. "Viste cómo son estos negros", comenta María Barranco, siempre desaprovechada después de su debut en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

Si la confrontación de la España más cuadrada con lo desconocido es divertida, todo se va al tacho cuando aparecen unos skinheads queriendo castrar al negro y apalear a un pobre disminuido. Se va al tacho en sentido dramático, porque no hay nada que se lleve peor con el humor y la sátira que la denuncia, la corrección política y el compromiso. La fotografía sí es espléndida, quedando plenamente justificada la Concha de Plata que el jurado de San Sebastián le otorgó en 1996 al iluminador Javier Aguirresarobe. Que ya había hecho maravillas en esa obra maestra secreta que es *El sol del membrillo*, y volvería a hacerlas en *La niña de tus ojos*. Lo que no puede justificarse de ninguna manera es la de Oro, concedida a una película cuyo único mérito es el de haber sido, en ese festival vasco, el caballo del comisario.

"COMO BARRIL DE POLVORA", DEL SERBIO GORAN PASKALJEVIC

El círculo de eterna violencia

Orquestada a la manera de una sinfonía coral, con múltiples relatos entrecruzados, la película de Paskaljevic traza la fatal parábola del conflicto de los Balcanes, una curva de violencia que sólo se cierra con una tragedia vista a través del humor negro.



Dos amigos de toda la vida se confiesan sus mutuas traiciones y terminan bañados en sangre.
El denominador común de los distintos episodios es la venganza, una venganza ciega, absurda, inútil.

COMO BARRIL DE POLVORA 7 PUNTOS

(*Bure Baruta*) Yugoslavia/Macedonia/Francia, 1998.
Dirección: Goran Paskaljevic.
Guión: Dejan Dukovski, Goran Paskaljevic, Filip David y Zoran Andric, basado en la obra teatral de Dukovski.
Fotografía: Milan Spasic.
Música: Zoran Simjanovic.
Intérpretes: Lazar Ristovski, Miki Manojlovic, Mirjana Jokovic, Milena Dravic.
Estreno de hoy en los cines Patio Bullrich, Cineplex Lavalle, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Savoy (Belgrano), Cinemark Adrogué.

Por Luciano Monteagudo

Belgrado, noviembre de 1995. El acuerdo de Paz de Dayton, que está por poner fin a la guerra en Bosnia, se anuncia como inminente en todas las radios, pero la capital de Serbia parece a punto de estallar. La noche está cargada y la tensión se presiente desde los primeros momentos de *Como barril de pólvora*, cuando la película se sube a un taxi y comienza a recorrer el mapa humano de una sociedad atravesada por conflictos atávicos, que parecen provenir de los abismos de su historia.

Orquestada a la manera de un film sinfónico-coral, con múltiples relatos entrecruzados entre sí y diferentes tonos y matices para cada una de estas historias, la película de realizador serbio Goran Paskaljevic (el mismo de *La otra América*) se propone trazar la fatal parábola del conflicto de los Balcanes, una curva de violencia que sólo culmina cuando el círculo finalmente se cierra con más y peor violencia, que ya no se sabe ni dónde ni cómo comenzó. Esta fuerte tendencia alegórica de la película tiene su origen en una obra teatral del dramaturgo Macedonio Dejan Dukovski, que le sirvió a Paskaljevic para expresar simbólicamente la tragedia de su país sin renegar por ello de sus raíces realistas. Allí donde Emir Kusturica, en *Underground*, elegía hacer volar la imaginación y sumergirse en un infierno feérico, Paskaljevic prefiere en cambio mantener siempre los pies bien anclados en la tierra y apelar al humor negro, aun en las situaciones más extremas.

De hecho, *Como barril de pólvora* es un *continuum* de hechos límite, disparados apenas por cualquier altercado cotidiano. Un pequeño auto choca a otro, sin mayores consecuencias, y eso basta para desatar una cacería feroz de uno de los conductores. Un taxista encuentra por la calle a un ex oficial de policía y ambos recuerdan las brutales agresiones que se infligieron el uno y el otro y de cuyas heridas no se recuperarán jamás. Dos amigos de toda la vida deciden confesarse sus mutuas y reiteradas traiciones, hasta que terminan bañados en sangre. Un refugiado bosnio, dedicado al contrabando, es confundido por una turba enardecida con un ladrón de autos y perseguido y acorralado como un perro rabioso. El denominador común siempre es la venganza, una venganza ciega, absurda, inútil. La pregunta constante es por la culpa, que siempre parece tenerla el otro.

Hay dos episodios, sin embargo, que escapan un poco del modelo y que están entre lo mejor de esta película crispada, ciertamente intensa, pero despareja, que nunca alcanza a liberarse de su excesivo peso simbólico. Un autobús está detenido durante una eternidad, esperando que su conductor se decida a hacer su trabajo, y los sufridos pasajeros no hacen sino esperar, con una pasividad y un letargo –producto de décadas de autoritarismo– del que sólo los sacará un psicótico que se apodera del vehículo. Otro: un emigrante (Mini Manojlovic, un rostro habitual en el cine de Kusturica) regresa a Belgrado para reconquistar a su ex esposa, urde una espectacular trampa romántica, pero resulta víctima de su propia soberbia. Algo similar, por momentos, parece sucederle a *Como barril de pólvora*, como si la metáfora de Paskaljevic pudiera llegar a sucumbir bajo el peso de su propia ambición.

Crisis: ***El film recorre el mapa humano de una sociedad atravesada por conflictos atávicos, que parecen provenir de los abismos de su historia.***

El record de Proust

Un set de pruebas de imprenta de la obra maestra de Marcel Proust (1871-1922) *A la Recherche du temps Perdu* (*En busca del tiempo perdido*) fue subastado ayer por 663.750 libras (un millón de dólares) en la casa de remates Christie's de Londres. La cifra es el record mundial pagado por una obra de la literatura francesa. Los manuscritos fueron descubiertos hace poco, luego de que fueran separados de otros papeles del escritor cuando murió, en 1922, y dados por perdidos. Las páginas, unidas por tapas de cuero marrón, contienen numerosas anotaciones marginales en tinta del mismo Proust y muestran cabalmente el proceso creativo del autor cuando desarrollaba esta gran obra, considerada capital para la literatura francesa. Las pruebas, que pertenecen al primer volumen de una secuencia de siete, el único publicado antes de la Primera Guerra Mundial, fueron adquiridas por la fundación literaria Martin Bodmer, con sede en Ginebra. Mientras tanto, en la misma jornada fue rematada una carta enviada por el escritor a su médico, felicitándolo por haber recibido la Legión de Honor, que llegó a un precio final de 2820 libras, unos 1400 dólares.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Su hermana menor".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMRESCINDIBLES.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLIK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Catalina Guadagni".
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.



"Futurama". A las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

Los dibujos animados están cada día más lejos del modelo Heidi

El éxito de "La vaca y el pollito", "Ren y Stimpy" y "Ah, monstruos" subraya que los niños ya no se asustan del dibujo grotesco.

Por Julián Gorodischer

El asco, llevado a su extremo, puede provocar una carcajada interminable. Para muestra, basta mencionar las tres series animadas para chicos más repugnantes –y al mismo tiempo divertidas– que levantan la bandera de la animación escatológica. "La vaca y el pollito", "Ren y Stimpy" y "Ah, monstruos" están unidas por una clave común: muestran lo que históricamente otros dibujos se encargaron de tapar. Lo suyo es un humor basado en mocos, orina, cuerpos defectuosos y agresiones desmedidas. Aunque haya adultos que se queden presos de una perplejidad sin retorno.



"Ren y Stimpy" (por MTV, todos los días a las 13) son un perro y un gato envejecidos con alma de cachorros. No aprendieron ninguna norma de urbanidad, y se regocijan alardeando de esa condición casi primitiva. Comen con gula, se exceden y vomitan. Pero lejos de enojarse, esa acción les causa gracia, y la repiten. El vómito, la saliva, la orina, la materia fecal y la sangre son materia intercambiable, herramientas para agredir o jugar bromas. En su trazo bien grueso, "Ren and Stimpy" parecen intuir que hacen mal en referirse a sus procesos intestinales, pero no pueden evitar el goce de mencionar cada gas que se les escapa o la comida indigesta que les va subiendo. El hambre no es dicho: es mostrado como proceso interior. Se ven tripas que se revuelven y tiemblan, exhibidas en detalle. En uno de sus capítulos más brillantes ("El deterioro de Ren"), el perro comienza a sentirse viejo. La narración no ahorra síntomas: dientes postizos, ojos rojos, orina no retenida. El perro es enterrado y lo devora un gusano. Pero Ren reaparece, minutos después, como materia putrefacta y parlante. Y en ese estado sigue peleando con su compañero: Stimpy le mete cosas en la boca, le fractura el cuerpo y le vomita encima. Esa saturación plantea dos opciones: o la carcajada ante el exceso, o la imposibilidad de seguir viendo. Pero, queda claro, esta serie no propone medios tonos.

Creada por el guionista David Fess, "La vaca y el pollito" (por Cartoon Network a las 13, y por Telefé a las 11.30, de lunes a viernes) es menos violenta, pero igual de revulsiva. Es casi un elogio a la deformidad física. La vaca y el pollito, caricaturas casi siniestras, son los hijos aberrantes de una pareja de humanos. La vaca es gigante, obesa y exageradamente esmerada en asistir a un hermano mayor que no la soporta. Es pegajosa, y recibe imperturbable la crueldad del pollito. Sabe que el rechazo –como también su condición defectuosa– es su destino. Al comer son repugnantes. Son torpes y no es su culpa: son animales, y el contexto humano les es ajeno. De allí que su presencia en la casa, en la calle, sea siempre para marcar una diferencia, la confrontación entre las plumas, las ubres, el regurgitar propios de la vida salvaje y la ciudad que no los asimila.



"La vaca y el pollito" son improbables hermanos con padres humanos.
"Ren y Stimpy" (izq.) ya es un clásico de la animación mundial.

Lo repugnante, en "Ah, monstruos" (por Nickelodeon, sábados a las 15 y a las 23) llega de la mano del escenario no convencional. La historia se sitúa en un basurero que apesta. El lugar está plagado de olores desagradables, colores oscuros y desperdicios de toda índole. Allí crece una camada de monstruos que presentan extrañas mutaciones. Sus rasgos son humanos, pero exagerados o fuera de contexto. Ickis, Oblina y Krumm (tales sus nombres) pueden tener una boca perfecta pero sin nariz ni ojos, o unos ojos inyectados desmedidamente separados. En ese lugar sucedió algo terrible (una explosión nuclear, una pérdida de gases tóxicos...) y los monstruos son el testimonio de la catástrofe. Pero no hay dramatismo: ellos se ríen mientras aprenden a asustar en una academia. El horror está en los cuerpos y en la imagen, no en la trama. Por eso nunca faltan los tropiezos y los equívocos; también las bromas. Porque es en el contraste –como sucede en "Ren and Stimpy" y "La vaca y el pollito"– donde el humor y el asco logran alinearse en un único camino.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



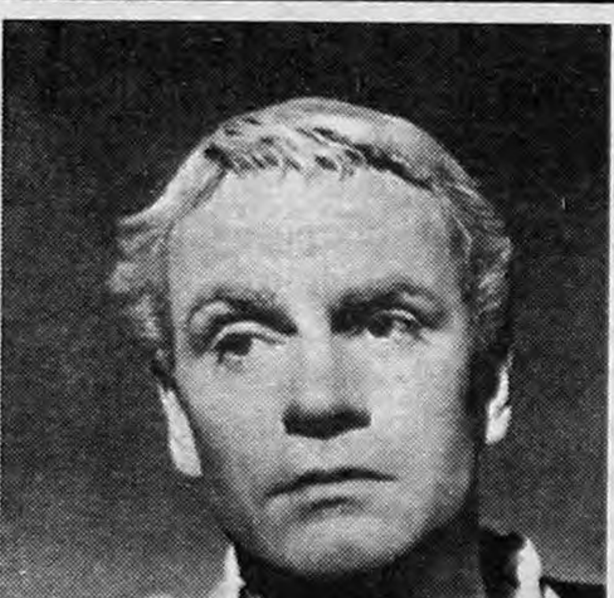
ALICE
De Woody Allen.
A las 23.45 por Cineplaneta.

Alice Tate (Mia Farrow) está casada desde hace 16 años con un próspero hombre de negocios. Madre de dos hijos y católica de Nueva York es, además, una típica esposa insatisfecha. Estereotipo de su clase no dará ni un paso sin masajista, manicura, peluquero, entrenador, decoradora y niñera. Pero algo ha comenzado a inquietarla. El film comienza con una de sus fantasías: se imagina besando apasionadamente a un desconocido en la pingüinera del zoológico de Nueva York. El motor de su transformación será un saxofonista, que le hará recordar que el sexo es bueno.



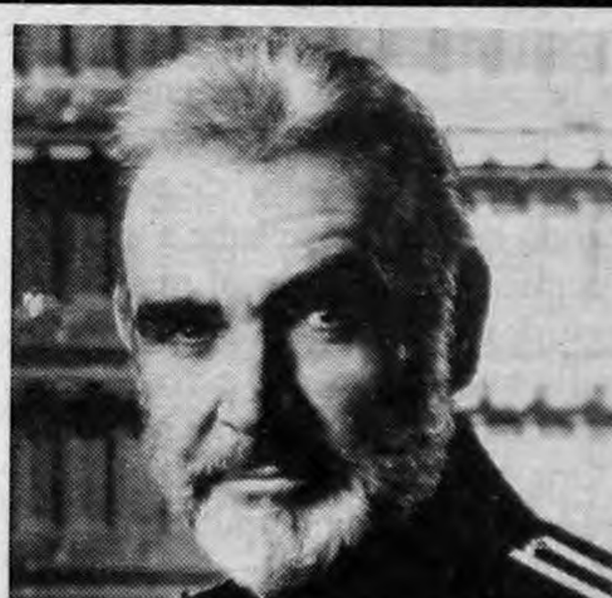
HOODLUM, LOS REYES DE LA MAFIA
De Bill Duke.
A las 22 por CineCanal.

En Nueva York de 1930, Bumpy Johnson (Laurence Fishburne) lidera el juego clandestino en Harlem con una rara combinación de honor, dignidad y fuerza bruta. Cuando otro gangster, el sacado "holandés" Dutch Schultz (el siempre inquietante Tim Roth), amenace su reinado con una serie de ataques sangrientos, Bumpy entenderá que le es vital aliarse con la mafia italiana, encabezada por Lucky Luciano (interpretado por Andy García). Llegará a la cima del poder, para encontrarse que allí está solo y que ha quemado todas las naves de su vida.



RICARDO III
De Laurence Olivier.
A las 23 por Film & Arts.

El nombre de Sir Laurence Olivier remite casi inmediatamente al de William Shakespeare. El actor y director británico fue probablemente el más notable intérprete shakespeareano de este siglo, el más completo, versátil y arrogante. Esta reconocida especialidad fue el fundamento de sus tres películas más importante como director, *Enrique V* (1943), *Hamlet* (1948), y *Ricardo III* (1956). En esta última, el ascenso y la caída del arquetipo de la ambición personal son retratados por Olivier con una libertad nueva bajo el peso de la tradición.



PRESIDIO, LA HORA DE LOS HEROES
De Peter Hyams.
A las 20.25 por Cinecanal.

Mark Harmon es un detective de policía pintón y civilizado. Sean Connery un rudo coro, dado de baja de la fuerza luego de una trifulca poco clara. Años atrás entrenaron juntos y, claro, nunca se llevaron nada bien. Ahora deben investigar una serie de asesinatos que ocurrieron en la base militar en que se conocieron. Para complicar las cosas, la linda hija del coronel (Meg Ryan, cuando todavía no era una estrella) muestra mucho interés en el detective. Una película esquemática, que se salva en buena parte por el carisma del veterano actor escocés.

ENTREVISTA A LA TITIRITERA ADELAIDA MANGANI

Los otros muñecos rabiosos

La directora del Grupo de Titiriteros del San Martín explica la importancia del estreno de una obra para adultos, "Gaspar de la noche".

Por Hilda Cabrera

¿Cómo dudar de la fascinación que ejercen los títeres? Ellos pueden jugar sin límites cualquier escena, volar y quitarse la cabeza, o entrar y salir por infinitos espejos, como en los cuentos para niños a quienes se los asocia, aun cuando no sean exclusividad de la gente menuda. Aunque menos frecuente, el teatro de títeres para adultos existe. Actualmente hay varias piezas en cartel en Buenos Aires, a las que a partir de hoy se suma otra, *Gaspar de la noche*, versión libre de la obra homónima del poeta Aloysius Bertrand (1807-1841) realizada por Adelaida Mangani, titiritera, actriz y directora del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, equipo formado en 1977, bajo la tutela del fallecido Ariel Bufano, maestro en este arte.

Mangani dice haber hallado finalmente una metáfora que la conformó para llevar a escena la prosa poética de Bertrand, "heredero de la tradición romántico-fantástica del siglo XIX" y capaz de ilustrar un "universo onírico impregnado de cultura medieval". Mangani, quien acredita un interesante repertorio de obras con muñecos para adultos, desarrolla su puesta en un plano atemporal, en un espacio donde confluyen unas mujeres insomnes, inquietas y doloridas, acaso por un desaire amoroso. "El insomnio se relaciona con el deseo insatisfecho", precisa. Mangani tiene otro proyecto en mente: montar *El pájaro azul*, del poeta, filósofo y dramaturgo belga Maurice Maeterlinck (1862-1948), una apuesta que reuniría a actores, bailarines y músicos. En cuanto a *Gaspar...*, asocia las fantasmagorías de esta obra con las imágenes que le ha inspirado el film de Ingmar Bergman *La hora del lobo*. "La hora en que aparecen los fantasmas, las tres de la madrugada", precisa.

> **Dato:** ***"Los títeres me permitieron indagar. Me captura ese mundo inanimado, especie de recipiente de proyecciones internas. Es fascinante".***

–Para otros es la medianoche...

–Quizá por eso *Gaspar...* comienza con doce campanadas.

–¿El títere es un buen aliado para transmitir ese clima?

–Sí, se puede representar lo fantasmagórico más profundamente que con el propio cuerpo, aunque acá trabajamos mucho la fusión entre cuerpos, títeres y máscaras. De todos modos, las obsesiones y los tormentos aparecen "jugados" por los títeres.

–¿Desarrolla nuevas técnicas?

–Nunca hay nada enteramente nuevo, pero sí técnicas diferentes para resolver una escena: combinaciones, adaptaciones, pequeños detalles. Por ejemplo, una de las titiriteras atraviesa con su mano el cuello del personaje Ondina y llega por dentro hasta la cabeza.

–Algo que no se podría hacer con una actriz...

–Exacto, y que impresiona. En otros momentos usamos máscaras, como si fuesen las de un doble, y podemos mostrar un personaje con dos cabezas, o simular que sobre la cabeza hay un enano. Es una obra rara, tampoco está contada de manera convencional.

–Usted ha compuesto música para sus montajes. ¿Cómo es esa conexión entre música y obra?

–Soy pianista, pero pronto supe que no iba a convertirme en una intérprete profesional. Me atreví en cambio a componer pequeñas cosas para las obras. No de modo sistemático, sino como improvisaciones. La paleta musical que elegí para *Gaspar...* es casi en su totalidad impresionista y romántica: mucho piano y música de cámara. No tanto orquestal, aunque introduzco un fragmento de *Pavana para una infanta difunta*, de Ravel.

–¿Qué significan para usted los muñecos?

–El títere me ha permitido indagar en el teatro, despegándome del naturalismo y de lo realista. Me captura ese mundo inanimado, especie de recipiente de proyecciones internas. Para los que elegimos esta tarea, y al mismo tiempo deseamos crear mundos, el títere se transforma en algo fascinante porque nos permite armar una cosmogonía con códigos propios.

–¿Eso no los encierra?

–No, porque si bien es cierto que uno transfiere al objeto algo interno, después, al verlo afuera, eso toma identidad. Se produce entonces un fenómeno de desdoblamiento poderoso que nos realimenta y genera nuevas emociones. Además, el títere, como "objeto" en escena, se relaciona con otros, de modo que surgen nuevos vínculos, inesperados y hasta arrasadores. Esto se ve sobre todo en los alumnos: se emocionan profundamente, y a veces se asustan. Siempre recuerdo lo que nos decía Ariel Bufano sobre estos fenómenos emocionales: "¿Qué cosa los títeres, no? Son apenas unos muñequitos, cositas nada más, y sin embargo tan descubridores".

–¿Quizás porque no hay prevención ante ellos?

–Exacto. Creo que la emoción fluye más fácilmente porque hay menos inhibiciones y en cambio mucho placer.



Mangani sucedió en la dirección del grupo al mítico Ariel Bufano.
Actualmente hay varias obras de títeres orientadas al público adulto.

El Asturias a Hendricks

La soprano estadounidense Barbara Hendricks fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, en reconocimiento a un talento que, unido a una sólida línea de conducta, "constituye un ejemplo vital de compromiso del arte con la sociedad". El jurado español, que la semana pasada había concedido el de Literatura al guatemalteco Augusto Monterroso, destacó que Hendricks usa su "prodigiosa voz" en la ópera, el concierto, el jazz y la música popular, pero que también utiliza esa misma voz para asumir la defensa de los refugiados y rebelarse contra "la xenofobia, el antisemitismo y la intolerancia". Tras conocer la decisión del jurado, la soprano, que se encuentra en Ginebra, expresó su agradecimiento con "profunda emoción". "Es un gran honor para mí ser a partir de ahora uno de los galardonados y estar junto a las importantes personalidades premiadas este año", añadió la soprano. En las últimas tres ediciones, el premio Asturias de las Artes recayó en el arquitecto español Santiago Calatrava, el fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado y el actor italiano Vittorio Gassman.



ENTREVISTA A FITO PAEZ EN

"Me asusta

Primero llenó un teatro para cuatro mil personas. Después cantó para una multitud impresionante en un auditorio improvisado el aire libre. Logró ovaciones sin acudir a la demagogia de otros artistas que pasan por el país del Subcomandante.

Por Mónica Maristain
Desde México

"El otro día alguien me estaba haciendo notar mi buen humor", confiesa Fito Páez. Acaba de liderar un show multitudinario al aire libre, en el Monumento a la Revolución, y no tiene ni uno de sus tics del período de star. Antes, había llenado el Teatro Metropolitan, de esta capital. "A veces, en mi vida, me he impacientado cuando las pruebas de sonido, las notas, los conciertos, las salidas hasta no sé qué hora me mandaban a mí, no yo a ellas. Pero ahora me digo ¿cómo no vas a estar feliz si andás por el mundo tocando tu música, con gente amiga, conociendo personas? En esta etapa de mi vida, y no siempre ha sido así, es muy difícil no disfrutar de lo que hago. Además, esta vez tengo un grupo muy vivo, en el mejor de los sentidos, lleno de tensiones también. Y en estas aguas me muevo con mucho placer y creo que eso es lo que se transmite desde el escenario."

Feliz por haber cumplido finalmente con la asignatura pendiente de ser local en México, Fito supone que le costó llegar al corazón del principal mercado musical latinoamericano porque sus canciones no están hechas a la medida del gusto del público. "La música que hago es un poco compleja en el sentido de la armonía, de las melodías, de los textos", supone. "O quizá no la pegue nunca del todo aquí porque vine poco, o porque las compañías no me apoyaron casi nunca."

–Llama la atención el modo en que los mexicanos analizan, escuchan cada una de tus letras. Fito, aquí te creen todo...

–(*Risas.*) No deberían. De verdad que no.

–Bueno, cuidado con lo que decís porque aquí tu discurso parece palabra santa...

–Hablando en serio, eso siempre asusta un poco. A mí me mete miedo esa situación de responsabilidad. Porque si bien hay momentos en los que estás contando tu época con historias o con crónicas, siempre está la idea de la ficción dando vueltas, ¿no? Entonces, como yo no me tomo en serio en ese aspecto, me gustaría que los demás no lo hicieran. Al mismo tiempo, siempre trato de disolver con humor todo eso en los conciertos.

–Después de "Al lado del camino", la canción que más pasan en las radios mexicanas es "La casa desaparecida", que es argentina hasta los tuétanos.

–Eso es increíble. Incluso en el Metropolitan cuando la canté se armó un momento impresionante. Ayer lo vi a Lou Reed en un programa de televisión y alguien había comentado sobre él que lo consideraba un cantante folclórico. El dijo que sí porque él cantaba su época y las canciones folclóricas que uno recuerda son las que contaban historias de la época. Así que haciendo una analogía con las palabras de Lou Reed, creo que con el tiempo "La casa desaparecida" va a ser una canción folclórica. Dentro de muchos años esa canción se va a cantar con una guitarra y un tipo diciéndola a la manera de un payador más moderno.

–Aun siendo tan argentina se transmite y se entiende en otros lados...

–Es que lo increíble es que sucede lo mismo en todos lados. Y salvo un par de guiños como pueden ser los guiños a Perón, a Eva, al Gordo Soriano, a Boca, el resto es muy legible para cualquier tipo que hable castellano.

–Tu grupo parece haberse renovado para bien.

–Sí, la verdad que sí. Esta banda, además, está muy integrada. Creo que eso es labor un poco mía y otro poco de ellos que están muy concentrados en lo que están tocando y aportan, aportan mucho.

–Esta banda también te da resto para permitirte el barroquismo del que hablás como oposición a la austeridad que está de moda...

> **Idea:** ***"No digo que no a las canciones de tres acordes, me encantan, pero no todo el tiempo. Una cosa es la austeridad y otra la falta de ideas".***

–Sí, claro, con estos músicos podés hacer cualquier cosa. Y me permite sacar un tema complejísimo como "Cadáver exquisito" y que suene como el primer día, y de golpe me permite hacer un tema como "Tres agujas", irme de una cosa a otra...

–¿Te hincha un poco la moda de las canciones con tres acordes?

–Sí, la verdad que sí. Me parece que cuando es contundente una canción simple puede servir. Pero no me quiero olvidar de que esto es música y que la música es un lenguaje maravilloso, Entonces... no digo que no a los tres acordes, me encantan las canciones de tres acordes, pero no todo el tiempo. Una cosa es la austeridad y otra la falta de ideas.

–¿En México te fue mejor que en otras plazas?

–No, los conciertos vienen siendo así siempre. Después de las dos giras diabólicas de *El amor después del amor* y *Circo Beat*, aprendí que hay que hacer menos conciertos y que en cada uno de ellos tenía que salir a matar. Cuando tenía otro ma-

MEXICO, LUEGO DE DOS SHOWS HISTORICOS

que me tomen muy en serio”

nager, y por la misma inercia de estar haciendo shows sin parar, me pasaba a veces que estaba en sitios donde no quería estar. Ahora logramos implementar un sistema de relación con los conciertos, por la cual cada uno de ellos debe ser extraordinario. Si no, no los hago.

–¿Sabías que estaba el cineasta Arturo Ripstein entre el público?

–El es un amigo, después nos fuimos de copas como hasta las diez de la mañana. México fue un buen rollo en todo momento. El silencio de la gente en los conciertos para mí fue muy importante. Ver la multitud al aire libre, con el calor al mediodía, pese a que sabemos que México está en plena revuelta, para mí “pagó” toda la gira.

–Sin embargo, no apelaste ni a Chiapas ni a Zapata como suelen hacer aquí, para ganarse a la gente, otros rockeros.

–Es que estoy hinchado con los que se ponen la remera y el gorrito, se disfrazan de latinos y hacen canciones demagógicas. Me hincha un poco las pelotas la onda Manu Chao. Aunque haya gente que se enoje.

Gonzalo Martínez



Fito Páez dice que le da un poco de responsabilidad el respeto con que lo tratan en México.
“Como yo no me tomo en serio en algunos aspectos, me gustaría que los demás no lo hicieran”, dice.

Turismo cultural

El Gobierno nacional designó “embajadores turísticos culturales” a Mercedes Sosa y a Fito Páez, en el marco de un ambicioso plan de fomento del turismo cultural, anunciado ayer por los secretarios de Estado, Darío Lopérfido y Hernán Lombardi. El programa de Turismo Cultural ideado por las secretarías de Comunicación y Cultura y de Turismo intenta aprovechar iniciativas similares desarrolladas con éxito en Francia, Italia, España, México, Chile y Perú, con auspicios de la Unesco. “El objetivo es construir espacios de participación social, conocer y mostrar la historia, generar nuevas fuentes de trabajo, reactivar las economías regionales e incentivar la inversión pública y privada”, dijeron los funcionarios. Una serie de shows de Páez, quien estrenó la función en México –ver notas en estas mismas páginas–, y Mercedes Sosa, que se dispone a iniciar una gira por España, serán acompañados por una intensa campaña de difusión del Gobierno sobre las posibilidades argentinas como plaza de turismo cultural. El plan contempla un acto de lanzamiento con una actuación del Ballet estable de Teatro Colón, el sábado 17, en las Ruinas de San Ignacio, en el Parque Nacional Iguazú, en Misiones. A eso seguirán tres eventos –“Tocar la vida”, “Bienal Internacional de Escultura” y “Festival del Fuelle”– en el Chaco, del 14 al 22 de julio. En el plano internacional, en septiembre habrá un Festival Argentino en Londres, del que participarán León Gieco, Víctor Heredia, Adriana Varela, Los Fabulosos Cadillacs, Luis Salinas, Jaime Torres y Chango Spasiuk, entre otros.

EL SORPRENDENTE CRECIMIENTO DEL ARGENTINO “LANZANETAS”

Una camiseta de Central en el D. F.

Que no a la austeridad como concepto moral limitante. Que no a la austeridad como idea que convierte a todo lo demás en barroco. Que no a la austeridad que elogia a las canciones hechas con tres acordes y despreciando a aquellas que llevan un arreglo complejo. Las definiciones de Fito Páez, antes del concierto en el lujoso Teatro Metropolitan, ubicado en pleno centro mexicano, fue un preludio de la puesta en escena de esos conceptos. Y su show lo mostró como un músico esencialmente amante de la música, consustanciado de plano con la materia de la que está hecha su ya extensa trayectoria artística: trabajo y talento.

Desde que en enero un concierto íntimo a piano pelado (al que se sumó en algunos temas el bajo de Guillermo Vadalá), en el Hard Rock Café, dejó con las ganas a sus fanáticos en tierra azteca, Fito comenzó a tener presencia en las radios mexicanas. En México lo llaman el “lanzanetas” (algo así como el “escupeverdades”). Curiosamente, luego de “Al lado del camino”, la canción más escuchada fue la nada condescendiente “La casa desaparecida”. Su reflexión acerca de los argentinos prendió en las mentes de los miles de espectadores que lo siguieron a lo largo de su gira latinoamericana, lo que sorprendió al propio artista: “Cuando me decidí a hablar del barrio no me imaginé que iba a estar hablando de todos los barrios del continente”, manifestó en su gran gala azteca.

La noche del viernes se despachaba brumosa y húmeda. Un aguacero en la tarde había convertido a la ciudad en un pandemonium, pero eso no acobardó a las casi cuatro mil almas que asistieron al concierto. Sin claros en las plateas, superpoblados los pullman y el gallinero, el lujoso y bien sonorizado Metropolitan ardía en las vísperas. A las 21.30, los primeros acordes de “Abre” dieron inicio a lo que sin dudas fue una noche de conquista para Páez.

México, la figurita difícil, se hizo enteramente suyo después del Metropolitan. Y no hubo nada de menos. Desde el furioso traje rojo que vistió el magro cuerpo del rosarino, hasta la abigarrada y selecta banda de músicos que lo acompañó, pasando por invitados como Fabiana Cantilo (en “Loca tuca de Dios”) y el guitarrista Carlos García López (circo a lo Hendrix en “Ciudad de pobres corazones”), la performance-Páez en el DF fue magnífica. Todos los temas de *Abre*, “Tres agujas”, “Tumbas de la gloria”, “Circo Beat”, “Mariposa Technicolor”, “11 y 6”, “Yo vengo a ofrecer mi corazón” y una versión memorable de “Cerca de la revolución”, de Charly García, entre otras, completaron más de dos horas.

Pero si algo le faltaba a Fito para sacar credencial de azteca, era que el gobierno progresista del DF le entregara las llaves de la ciudad, que en este caso viene en forma de concierto al aire libre. Inhabilitado el Zócalo a raíz de las carpas que instalaron hace dos semanas los maestros, el sitio elegido fue la explanada ubicada al pie del Monumento a la Revolución. “Prepárense los que estuvieron en el concierto del viernes, porque esta vez haremos algo distinto”, manifestó el artista y sentándose al piano atacó “Cadáver exquisito”. La banda, en la que son puntales el uruguayo Nicolás Ibarburu y el bajista Guillermo Vadalá, sonó mejor que nunca: quizá ésta sea la mejor agrupación con la que haya contado Páez en su carrera. Claudio Cardone y Gonzalo Loras en los teclados, Emanuel Couvet en la batería, los cubanos Carlos Huerta, Adrián Elizardi y Juan Larrinaga en metales y Anita Alvarez de Toledo en los coros completan un notable staff de músicos.

Con ellos, Páez encendió los ánimos del público que atestó la plaza. Desde un corpiño negro (“Mi primer trofeo mexicano, gracias”, hizo notar Páez) hasta una camiseta de Rosario Central que el músico se puso de buen grado, pasando por los “Fito, te amo”, las manifestaciones de los admiradores se desplegaron a todo dar. Más de una hora y media de show fue la medida que colocó a Páez en otra frontera. Y otra fecha: principios de junio del 2000, el momento en que Fito armó y ganó su primera revolución mexicana.

POSDATA

Género. Presentación del libro *Psicoanálisis y género. Debates en el foro*, con Eva Giberti, Irene Meler y Débora Tajer, hoy a las 20 en Billinghurst 1926.
Winnicott. "Cuerpo, imagen y subjetividad en Winnicott", por Sonia Abadi en Instituto Psicosomático de Buenos Aires, hoy de 13 a 14.30. Córdoba 4580. Gratuito.
Freud. Seminario "Freud y su época", en la Universidad de Belgrano, desde el 12 a las 20.30. 4788-5400 int. 3301. Gratuito.
Construcción. "Introducción al pensamiento construccionista", por Irene Loyácono en Sociedad de Terapia Familiar, desde el 18. 4962-4306.
Metallica. "Soñando con Metallica", ateneo clínico con Laura Katz y Carlos García Bo en Agrupo. 4951-6796.
Revistas. *Topía*, con "El poder de los ideales"; *Ensayos y Experiencias*, con "Prácticas en el aprendizaje"; *Actualidad Psicológica*, con *La interpretación de los sueños*.
Vincular. III Jornadas Nacionales "Teoría y Clínica Vincular Psicoanalítica", del 16 al 18. Federación Argentina de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares (Fapcv). 4774-6465.
Arte. Seminario de posgrado "Arteterapia con niños y adolescentes", con la doctora Anderson, directora de la American Art Therapy Association, en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), lunes a las 18. Gratuito. 4821-8603.

LA "CLINICA DEL DESAMPARO" EN SERVICIOS

Goce del juez, niño en

Un examen, en sintonía fina, del vínculo entre psicoanálisis y contexto social. Como ejemplo, el chico "de la calle" que un juez quitó de la terapia, molesto "porque defendía los emblemas de su padre".



Por Elena Nicoletti *

En la práctica hospitalaria encontramos, cada vez con más frecuencia, cuestiones clínicas que remiten a las consecuencias en los sujetos del modelo económico neoliberal, con su secuela de pobreza extrema, exclusión social, desocupación, marginalidad. Encontramos también las marcas en la subjetividad de los efectos del terrorismo de Estado, las desapariciones, la tortura, las apropiaciones de chicos. Estas dos cuestiones, represión política y miseria, intersectan en el punto donde la relación con el Otro toma un sesgo social. En los efectos de la represión política, la relación al Otro está marcada por la incertidumbre acerca del deseo y la proximidad de la voluntad de goce del Otro, mientras que, en la miseria, el desamparo remite a las dificultades de alojamiento en el Otro, a una falta de deseo, a una falta de lugar.

Es preciso entonces cernir las coordenadas de lo real, develar la estructura en la que está inserto para restituir un espacio en el que se pueda afirmar el deseo del sujeto, para hacer lugar a su manera particular de arreglárselas con ese real, con el Otro y su goce, e intervenir en consecuencia.

Uno de los riesgos, en la clínica, es quedar abrumados por el peso de la situación social. La ubicación del sujeto como víctima dificulta el reconocimiento del mismo como deseante, como capaz de reconocerse en sus determinaciones inconscientes, en su lugar en el deseo del Otro. Muchas veces la pregnancia imaginaria de la miseria, la magnitud de la distancia de los sujetos respecto de los ideales de la cultura, lo que se considera pobreza intelectual o falta de estímulos, no permite escuchar, no permite reconocer el deseo del sujeto en la transferencia, lo que a veces lleva a la imposibilidad de un tratamiento, porque se interpreta como falta de recursos una negativa a hablar propia de quien requiere asegurarse del otro antes de abrir alguna pregunta sobre su padecimiento. Sin dejarse apabullar por la dureza de una historia terrible, se trata de sostener el alojamiento en la escucha.

Otro riesgo deviene de una posición de desconocimiento de la incidencia de las coordenadas que toca la pobreza extrema, y su consecuencia en el abordaje clínico es responsabilizar al sujeto, suponiendo una decisión del ser allí donde prima la lógica segregativa del mercado.

Un paso más allá, encontramos una posición que aborda las diferencias de clase desde una perspectiva del objeto y su falta, sin tener en cuenta que la exclusión del acceso a los bienes ofrecidos por el mercado, exclusión de los modos de goce en este momento de la cultura, no tiene como consecuencia necesaria una subjetivación de la falta, un encuentro con la verdad de lo imposible, sino un efecto de desecho. Es importante no confundir este lugar de desecho en la estructura social con una posición subjetiva. Se requiere prudencia en las intervenciones: por ejemplo, el abordaje de las dificultades sintomáticas de un sujeto para conseguir empleo supone incluir la masividad de la desocupación como dato real.

Un paradigma del desamparo lo constituyen los chicos de la calle. El Estado sostiene frente a la infancia desamparada una concepción tutelar -opuesta a la Convención de los Derechos del Niño–, que más

TRABAJO CON GRUPOS EN CENTROS BARRIALES DE SALUD

"Aquí ellas dicen lo que siempre

Por Mariam A. Moscetta y Stella Hom *

Los grupos configuran una respuesta ante el proceso de fragmentación social, son una defensa eminentemente social frente a tal despedazamiento. Tomemos como ejemplo un trabajo en un centro de salud cuya población proviene de barrios urbano-marginales (con graves problemas de desocupación, enfermedades crónicas, desnutrición, adicciones, problemas con la ley, desarraigo): se intenta aplicar el Programa Provincial de Salud Reproductiva. En la mayoría de los centros, el programa es llevado a cabo por Ginecología, realizando los estudios previos (historia clínica, PAP y colposcopía), asesorando y aprovisionando de MAC (métodos anticonceptivos) y, no tan a menudo, acompañando el proceso con educación (individual y/o grupal) sobre el tema. En nuestro centro elaboramos un plan de trabajo interdisciplinario, que incorporara elementos de orden social y psicológico. Se conforma el equipo con trabajadora social, psicóloga, ginecóloga, médica de familia, pasantes de Trabajo Social y residentes de Medicina Familiar; se invita a participar alternativamente a otros médicos del centro. El esquema de trabajo diseñado consiste en:

◆ Realizar la captación de mujeres con necesidades del cuidado de su Salud Reproductiva (a través de los distintos servicios, también del de Psicología).

◆ Concretar los estudios médicos previos e historia clínica.

◆ Hacer entrevista "psicosocial" de Salud Reproductiva, donde psicóloga y trabajadora social indagan, en forma semidirigida, sobre la dinámica y situación familiar, indicadores de autocuidado y responsabilidad, sexualidad, estereotipos de género, antecedentes y conocimiento de MAC. Finalmente se determina un *score* de riesgo psicosocial.

◆ Luego de estos pasos, las mujeres son invitadas e instadas a participar en grupos que llamamos "psicoeducativos". Se prevé una secuencia de seis reuniones, de frecuencia semanal, con duración de una hora y media, donde se desarrollan temas de las esferas bio-psico-social, con metodología participativa y reflexión grupal. Son grupos abiertos y se van conformando de acuerdo con la demanda del programa. Nuestra experiencia indica que, al ser coordinados sobre la base del apoyo grupal, con soporte en las semejanzas, fomentando la confianza y despojándolos de la impronta médica-educativa, los grupos cobran estabilidad en cuanto a la permanencia de sus miembros y, lejos de concretarse en una instancia "obligatoria", pasan a ser espacios de contención, reflexión y cambio.

> **Grupos:** ***En los grupos sobre salud reproductiva se trabajan cuestiones de género, sexualidad, funciones familiares, red social, posiciones subjetivas.***

Lo homogéneo se vuelve un borde, casi tangible, que contiene y redefine los "pedacitos" en común: déficit de culturalización, particular manejo de los tiempos, modos de respuesta a los requerimientos vitales similares, creencias y prejuicios vinculados con la sexualidad, particular conceptualización de las "reglas" de convivencia, cierta indiscriminación fáctica entre lo prohibido y permitido que no concuerda con lo expresado verbalmente, oposición entre el pensar y el hacer, un pensar muy ligado a lo concreto. Se remarca un sentimiento de aislamiento y desprotección de las mujeres, especialmente la avidez de canales de comunicación que pueda sustraerlas mínimamente del circuito cerrado de sus vidas cotidianas, selladas en la marginalidad creciente. Características que tienen más que ver con las condiciones contextuales que con trastornos o psicopatologías.

El entramado grupal posibilita la emergencia de conflictos y situaciones de sufrimiento personal, familiar y social. Violencia, sumisión de la mujer, anomia, soledad, disgregación familiar, sufrimiento vincular.

Emergen allí, y frecuentemente *sólo allí*; como si hubiera sido necesario encontrar una red así. Aquello que en la consulta psico-

Fabián Gredillas

HOSPITALARIOS

soledad

que proteger a los chicos se protege de ellos. La ley 10.903, conocida como ley Agote de "Protección al menor", que ha regido desde 1919 con muy pocas modificaciones, plantea que los jueces deberán disponer preventivamente del menor acusado de delito o víctima de delito, si se hallare abandonado, falto de asistencia, en peligro moral o material o si presenta problemas de conducta. Es decir que, tanto si es víctima de delito como si es infractor a la ley, es castigado con la internación. Esta concepción tutelar de la infancia borra la disyunción que la "o" introduce entre el chico que está abandonado y el chico infractor, y dificulta la asunción de la responsabilidad subjetiva que le cabe a cada uno.

La facultad discrecional del juez es prácticamente absoluta; la ley no establece ningún parámetro sobre la entidad de las medidas, la intensidad o la duración. Por otra parte, ese "abandono o peligro" remite habitualmente a situaciones vinculadas con la falta de familia o cuando ésta no cuenta con medios económicos, configurando entonces una penalización de la pobreza, un proceso de segregación y exclusión social. Es así como aumentan día a día los "deficientes sociales", como calificó una jueza de Lomas de Zamora, desde la infatuación de su investidura, a una mujer que tenía dificultades para hacerse cargo de sus hijos.

Riesgo: ***Un riesgo, en la clínica, es quedar abrumados por el peso de lo social: ubicar al sujeto como víctima dificulta su reconocimiento como deseante.***

Armando tiene 12 años; tenía 4 cuando su madre se fue de la casa y nunca supo nada más de ella. A los 9 años, después de vivir un tiempo con una tía, el padre decidió entregarlo al juez y renunciar a la patria potestad, aunque se le hizo saber que esta renuncia no era necesaria para que alguien se hiciera cargo del chico. Por indicación del juez, Armando se instala en un Hogar para chicos de la calle con régimen abierto.

Comienza a ver a una analista a pedido de los responsables del Hogar, por las dificultades que plantea la convivencia. Armando siempre está molestando. Ha sido expulsado varias veces de la escuela por mala conducta (prendió fuego en el aula). En el Hogar donde vive agrede a sus compañeros y no cumple sus obligaciones. Ocasionalmente roba y lo niega. Es un chico inteligente y despierto; pese a conocer la situación y las circunstancias que lo llevaron a este lugar, tiene una gran estima por la figura de su padre; defiende a rajatabla algunos emblemas paternos (equipo de fútbol, tener tez clara, el uso de su segundo nombre elegido por el padre). El análisis será el lugar donde sostener los significantes paternos, hasta que pueda simbolizar ese lugar y despegarse de lo real del goce del Otro.

Al cabo de un tiempo la posición de Armando no ha variado sustancialmente, pero hay una situación más distendida en el Hogar, con mayor tolerancia de ambas partes; vuelve de las sesiones más apaciguado. Pero el juez que entiende en la causa cuestiona la "falta de mejoría" de Armando por la persistencia de la adhesión a la figura paterna, ya que considera que debería olvidarse de este padre de una buena vez, confundiendo la evaluación moral que ese sujeto le merece con la eficacia de la función, y suponiendo que los lazos libidinales pueden legislarse. Pese a la oposición de Armando, decide trasladarlo a otro lugar donde puedan convencerlo de lo que es bueno para él.

En relación con la infancia, como en otros campos, la ley tiende a afirmar su autoridad apoyándose cada vez más en el accionar de la Justicia. Hay un desplazamiento de la eficacia: antes, la prohibición se sostenía en sus enunciados, ahora, cada vez más, debe recurrir al castigo. Así, asistimos a una judicialización creciente como respuesta a la cuestión social; este tratamiento por lo jurídico es correlativo a una falta de solución política en el nivel de la ley y de la justicia social.

El sentido del síntoma, tal como lo plantea Jacques Lacan en "La tercera", es lo real en tanto se pone en cruz para impedir que las cosas anden de manera satisfactoria para el Amo. Frente a las dificultades de la ley para definir y asegurar el anudamiento entre el goce y lo simbólico, se le pide al psicoanálisis que nos libre del síntoma y de lo real a la par. ¿No es esto justamente lo que se nos solicita cuando se nos demanda imperiosamente, desde un juzgado, un tratamiento para tres niños y su madre víctimas de maltrato familiar que no pueden siquiera pagar el boleto de colectivo al hospital?

Tutela: ***La concepción "tutelar" de la infancia, que castiga tanto a la víctima como al infractor, dificulta la asunción de la responsabilidad subjetiva.***

Nuestra apuesta consiste en no rehusar, pero hacer lugar al síntoma y a lo real, atendiendo a las formas en que se presentan y posibilitando la emergencia de lo singular de cada uno.

* *Supervisora en el hospital de día del Alvear. Texto extractado del trabajo "Alojar el desamparo", que se publicará en el Nº 17 de la revista* Psicoanálisis y el Hospital, *"Clínica del desamparo", de próxima aparición.*

REPRODUCTIVA

callaron"

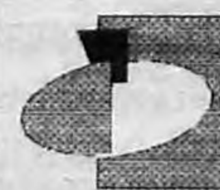
lógica (individual o vincular) aparece demasiado tarde (estos problemas llegan a atentar contra la vida) o directamente no se manifiesta (por temor o por ser considerado parte de la cotidianidad) aparece con fluidez en los grupos, donde "la otra" es alguien que puede comprender porque le pasa lo mismo. La coordinación, aunque profesional y diferenciada, toma un perfil dehorizontalidad y compromiso personal con la tarea, ubicándose en una "cercanía óptima", más que en una "distancia óptima".

De este modo es posible transformar una aplicación puramente médica o "médica-educativa" mediante los elementos de la grupalidad, a la manera de los grupos de reflexión, pero incorporando elementos propios de la atención primaria. Así es posible trabajar, con un diseño ad hoc, aspectos que calan la subjetividad y van a los fundamentos del quehacer psicoanalítico en la vincularidad: sexualidad, género, posicionamientos subjetivos, lugares y funciones familiares, red social.

* *Miembros de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupos de Mendoza. Texto extractado de un trabajo que se presentará en las Terceras Jornadas Nacionales "Teoría y Clínica Vincular Psicoanalítica" de la Federación Argentina de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares, del 16 al 18 de este mes.*

POSDATA

Sinthoma. "El sinthoma: consecuencias clínicas", con Benjamín Domb, Enrique Tenenbaum y Diana Voronovsky. Organiza Letra en Convergencia. Hoy a las 20.30 en Callao 181, Salón Apolo. Gratuito.
Cocaína. "Jornadas sobre drogadependencia: cocaína y alcohol". Invitado: Jean-Louis Chassaing. Con J. Zuberman, A. Donghi, S. Calabrese y otros. Del 16 al 17. Institución Psicoanalítica de Drogadicción y Alcoholismo, 4831-1928.
Prejuicio. "Discriminación y prejuicio. Sus efectos en el psiquismo", con Isabel Monzón, desde el 14 a las 19.30 en Biblioteca del Congreso. Gratuito. 4371-7072, 4822-7410. Ateneo Psicoanalítico.









cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BWANA
(España-1996). Dir.: Imanol Uribe, con Andrés Pajares y María Barranco.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.55, 17.50, 20 y 22.30 hs. Sáb. Trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles $ 3,50). **Filmoteca.**
(Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45. Sáb. trasn 0.30 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.40 y 23.10 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LA CASA DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: W. Malone, con G. Rush y F. Janssen. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.40 hs.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

OJOS QUE NO VEN
Dir.: Beda Docampo Feijoo, con Mauricio Dayub y Malena Solda. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40 y 17.40 hs.

ROMEO DEBE MORIR
Dir.: Andrzej Barkowiak, con Jet Li. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TE CON MUSSOLINI
Dir.: F. Zeffirelli, con Cher, Judi Dench y Joan Plowright. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AQUI EN LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 11.10, 15.30, 17.25, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11.20, 15.40, 17.55 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 12.50, 15.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
28 DIAS: 11.05, 13.25, 18.20 y 20.45 hs. P/13.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 16.25, 18.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 12, 14.10 y 21 hs. P/13.
ROMEO DEBE MORIR: 15.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.35, 13.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
MISION A MARTE: 12.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 11.25, 15.35, 18.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 14.40 y 20.15 hs. P/13.
TIGGER: 11 y 18 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FANTASIA 2000: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AQUI EN LA TIERRA: 17.25 y 21.40 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13, 15.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO BARRIL DE POLVORA: 12.05, 17.05 y 21.50 hs. P/18.
PAPA ES UN IDOLO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 11.55, 16.40 y 21.30 hs. P/16.
28 DIAS: 14.20 y 19.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.35 y 19.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. S/R.
GLADIADOR: 12.30, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II PLATA QUEMADA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III ESPERANDO AL MESIAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TE CON MUSSOLINI: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HUMO SAGRADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO BARRIL DE POLVORA: 12.50, 15.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
28 DIAS: 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 12, 13.15, 13.45, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 18.30, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO BARRIL DE POLVORA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.30, 13.30, 14.15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 13.40, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
28 DIAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn 0.45 hs.
ROMEO DEBE MORIR: 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE: 13.30, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1.15 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.15 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL CASAMIENTO: 12, 14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR: 12.30, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.30, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
28 DIAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25, 15.25, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. S/R.
FANTASIA 2000: 13, 14.40, 16.30, 18.10, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano). S/R

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.25, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13.30, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.20 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA: 12.40, 17 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.50, 15.45, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15, 19.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TIGGER: 14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R. (En castellano).
NO NOS DEJES COLGADAS: 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
MISION A MARTE: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
MISION A MARTE: 16.15, 18.45 y 21.15 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
PAPA ES UN IDOLO: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/16.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HUMO SAGRADO: 12.30, 15 y 19.45 hs. P/16.
28 DIAS: 12.40, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 14.45, 16.30, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PLATA QUEMADA: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 13.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
AQUI EN LA TIERRA: 13, 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CERCA DE LA FRONTERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. (dos copias).
HUMO SAGRADO: 12.20, 16.30 y 21 hs. P/16.
28 DIAS: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ROMEO DEBE MORIR: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MISION A MARTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (dos copias).
OJOS QUE NO VEN: 14.40, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 16 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
LA ULTIMA PUERTA: 15.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TIGGER: 14.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
ISABEL SIN CORONA, de Kado Kostzer. Con "Elena Tasisto". Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 20.30 hs.
DIARIO DE UNA CAMARERA, basado en la novela de Octave Mirbeau. Con "Rita Terranova". Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
MISCHA MAISKY (violoncello). Prog.: Suite Nro. 3 en Do mayor BWV 1009; Suite Nro. 2 en Re menor BWV 1008; Suite Nro.6 en Re mayor BWV 1012. Martes: 20.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **EL AMATEUR** Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **ORPHEE** (Orfeo-1950). Dir.: Jean Cocteau. Ciclo de Cine francés. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
DOBLE TOUR (1959). Dir.: Claude Chabrol, con Jean Paul Belmondo. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
MOVIMIENTO FALSO (1975). Dir.: Wim Wenders, con Hanna Schygulla. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **PARA NOSOTROS LA LIBERTAD** (Francia-1931). Dir.: René Clair, con Raymond Cordy. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **ADIOS AMERICA** (Alemania-1993). Dir.: Jan Schutte. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ALTOS PRINCIPIOS (Checoslovaquia-1960). Dir.: Jiri Krejcik. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine alemán mirando al este". Pl.: $ 3.
DESPUES DE TEMPORADA (1997). Dir.: Pepe Danquart y Mirjam Quinte. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
CAMPEON MUNDIAL (1994). Dir.: Zoran Solomun. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Gran Abono. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Rudolph Krecmer. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 190.
ANGEL FRETE- William Moersch (marimba y vibrafón). Centro de Experimentación del T. Colón (Pasep de Carruajes,Viamonte 1168). Ciclo"Despedida del siglo XX". Obras de Klatzow, Simoniello, Ranieri, Schuller, Naito y Koppel.**Domingo: 17hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CONCIERTO COLLEGIUM MUSICUM: "Orquesta de Cámara Scherzo del Collegium Musicum de Buenos Aires". Dir.: Mtro. Mauricio Weintraub. Domingo: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 4.
OLEANNA, de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a jueves: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ERNESTO SNAJER y "Grupo Nuevamerica". Con Alejandro Franov (bandoneón y percusión), Nicolás Gruschberg (piano), Matías Mendez (bajo) y Ernesto Snajer (composición y guitarra). Viernes: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.: $8 (jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI,de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS", de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir.: Andrés Spiller. Solista: Manuel Rego (piano). Prog.: "Noche en los jardines de España", de Manuel de Falla; "5ta. Sinfonía", de Sibelius. Viernes: 21 hs. Ent: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **LILIANA HERRERO.** Folclore. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **RITA TERRANOVA,** en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **LOS CANTANTES:** Rafael Cini, Fransisco Llanos, Willy Toledo. Con "Graciela Berón". Dir.: Ricardo Romero. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LIVING** (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campo y elenco. Dir. musical: C. Rolla. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (miérc. y juev.:$3,50,sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS. Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Domingo: 17 hs. (Ent.: $ 6).
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.**Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
CERVETTA. Recital Rock. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZYRIAB. Con Georgina Cabral (baile), Silvia Caballero (voz), Rodrigo Godoy (guitarra), Nicolás Ciccio (percusión y caja) y Daniel López (bajo). Flamenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (domingo: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PICAPORTE...
en la puerta del baño. Libro y dir.: Rony Keselman. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
OSVALDO PEREDO, "Agustín Medina" (canto y guitarra): "A puro tango". Domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **BRAULIO LOPEZ.**Ciclo de canto popular uruguayo. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS,de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,** de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUENA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

en cartel

EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL
De Osvaldo Dragún

*Un itinerario por la existencia de un simbólico Ulises, personaje que encubre en parte al autor, desarrollando en una atmósfera circense que incluye secuencias musicales y rutinas de clowns, acróbatas y otros. El montaje de Rubén Pires (*Marat/Sade*,* Los indios estaban cabreros*) se destaca por los aciertos técnicos y la exigida actuación del elenco. Con Luis Campos, Toni Lestingi y otros.* ***Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado (20.30) y domingo a las 20.***

QUIEN MATO AL TITIRITERO
De Carlos Martínez

Presentación del grupo venezolano El Triángulo (ganador de los premios Juana Sujo y Bamba) en el marco del ciclo "Rumbo al teatro de cámara Javier Villafañe"*, destinado a espectáculos de títeres para adultos. La propuesta de esta compañía –invitada a festivales de Brasil, México y España– implica experimentar con nuevas dramaturgias y temáticas. Entre sus obras más destacadas figuran* Con esta lluvia, Historias del espejo *y* Muchas manos. ***En Liberarte, Corrientes 1555, los viernes a las 21.***

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OSCAR KREIMER SEXTETO: Oscar Cammarota (piano), Alan Ballán (contrabajo), Enrique "Zurdo" Roitner (batería), Martín Benedetti (teclado, guitarra y bandoneón), Horacio Romo (bandoneón), Oscar Kreimer (saxo). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CHANY SUAREZ (voz). Con "Osvaldo Burucuá" (guitarra) y "Lilián Saba" (piano). "Ciclo de Aquí en más" . Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS CUATRO ESTACIONES. Textos de Roland Barthes y Julia Krisleva. Con Jorge García Marino (D'Freud), Patricia Belleres (voz) y Toro Stafforini (voz y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL RUISEÑOR GRAVE: Mónica Fucci (contrafagot) y Luis Semeniuk (piano). Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
MIS RECUERDOS: Agata Chisari (soprano) y Susana Cardonnet (piano). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **ALICIA REGAL**"El tango en su voz". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTIen: "pericón .com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a jueves: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MONO IZARRUALDE-B.B. MUÑOZ (flautas). Con Américo Belloto (trompeta), Néstor Crespo (guitarra), Juan Rodríguez (percusión). Hoy: 22 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CIRCO DE POETAS. Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC,de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS: "Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves:21 hs., viernes y sáb: 21.30hs., dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ARIEL CHAB. (sitar), Mario Perkins (sitar) y Rasikananda Das (tabla); Ragas Desh y Khamaj. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI y "el ensamble argentino de guitarras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA ROSA DE PAPEL, de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.
LA DANZA DE LA MUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU. La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 15 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **LA MAS FUERTE,** de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIA AMUCHASTEGUI:** "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **BRIAN CHAMBOULEYRON.** Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **ZIGURAT:** Hélida Corvalán (teclados, guitarra y voz), Juan Rodríguez (batería), Juan Saldías (bajo), Damián Caputo (voz). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **LAS BLACANBLUS.** Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **HIERONIMUS KESSLER:** "Música de trovadores, reyes y peregrinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **CUATRO VIENTOS** ptan.: "Alma de saxofón". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **CUTI Y ROBERTO CARBAJAL,** "Juan Juncales", "Socavón", "Angeles" y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **LOS DIAZ PASAN VOLANDO** Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **EL SURUVI MAREADO**Enrique Norris (trompeta), Carlos Lastra (saxos), Hernán Merlo (contrabajo), Marcelo Blanco (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **SRILANKA.** Con Julieta Barra (sitar), Andrea Otegui (tabla) y Camila Bendersky (violín). Música de la India. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI:"Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS. Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes a domingo: 23.30 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.
REVOLUCION IX. Con Pablo Corsi (voz y guitarra), Silvio Cuitiño (bajo), Leandro Di Bartolo (guitarra y teclados) y Cristian Pizzolato (batería). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
PLANETA LACUR. Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **PABLO RODRIGUEZ** (saxo), Daniel Maza (bajo), Abel Rogantini (piano), Guillermo Arrom (guitarra) y Martín Ibarburu (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA MAREA DANZA:**"Busca", coreg.: Florencia Olivieri; "Otra Versión", coreg.: Diana Rogovsky y "Apenas", coreg.: Mariana Estévez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **DOMINGUITO** pta.: "Incendio en el Orfelinato". Música en la sala. Hoy: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 : Mar 13, Mie 14: 17.00, 19.00, 21.30 EL CAMINO DEL SAMURAI Usa.99 Dir. Jim Jamusrh. Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571 HOY, 18.00 POR AMOR. Maximilian Schell, Isabella Rosellini 20.30 EL ESPEJO de Irán A/13. Ent.$3.

CULT.PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Ciclo Cine de Autor: NOISSES OFF. Michael Caine, Cristopher Reeves. A/13. $1

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec15.00, 16.30, STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 18.00, 20.10,22.20 UNA MUJER AUDAZ, J.Roberts. A/13 Mie 50% desc

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. HOY, Vie, Mie: 19.00, 22.00 Sáb unic 18.00. Dom unic 17.00 MUSICA DEL CORAZON. Meryl Streep A/13 Platea $4 Mie platea $3. Lun/Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55. Sáb/Dom tam 15.00 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Platea $3 Todos los días

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.30 22.30 SCREAM 3 El regreso del terror A/13. Lun a Mié 50% desc

SANTA FE.
Santa Fé 1854 T 4919728: Sec 17.00, 20.40 COMO CAIDO DEL CIELO. Andy García. T/p Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue/Vie cerrado.

SANTA FE.
Santa Fé 1854 T 4919728: Sec 19.00, 22.30 VENGAR LA SANGRE. Terence Stamp, Peter Fonda. A/13 Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue/Vie cerrado.

teatros

CULT. PUEYRREDON.
25 de mayo y Catamarca. Vie 9, 21.00 Ciclo de Monólogos y Unipersonales: MONOLOGOS DE DOS CONTINENTES. $3

LA SUBASTA
Guemes 2955 T.4512725 Sáb. 10 20.30 y Dom 11, 11.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ.Loc. en venta.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 10, 22.00 JOSE LARRALDE. Unica presentación de .A las 11 . ".. Loc en venta desde $15AUDITORIUM Sala Piazzolla Bv Marítimo 2380. T 4936001: Dom 11, 18.00 AÑORANZA TANGO QUERIDO. Espectáculo de tango y danza. Dir. D. Cabrera Resing. Loc en venta

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 10, 20.00 Recital de NAVENKA Rock local. Presentando su CD.

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Sáb 10, 21.00 CONCIERTO de la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. J. Dávila. $7 Jub $5

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie 9, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Música popular latinoamericana. Sáb 10, 20.00 Quinnteto de Vientos. Ent libre. 21.00 TANGO CLANDESTINO. Lun 12, Ciclo Roc Acústico: DUFF. Mie, 15.30 PAPELNONOS en Ensayo Abierto. $1

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante.

ORION
Luro y la Costa: Vie y Sáb 23.30,Vie. Autenticos del Compas,Sáb Davenport Jazz Band y Zapalita Tango Club. Shows en vivo

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar9.30A18.30.Bolcierra16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

19.00

◆ Inauguración de la muestra fotográfica "Fines del siglo XIX y principios del XX", donde Félix Luna brindará una conferencia sobre "El Centenario". En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra "Objetos rituales", de Isabel Picasso. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ "La poesía en un país de novela", conferencia de Daniel Chirom, Héctor Yanover y Susana Villalba. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1555. **Gratis.**

20.00

◆ *Doble Tour*, proyección del film de Claude Chabrol. En el Cine Club ECO, Corrientes 4940, 2° "E".

20.30

◆ Concierto de María Luján Mirabelli (soprano) y Susana Cardonnet (piano) en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

◆ *La Película del Taller*, proyección estreno del film de Raúl Perrone, en el marco de la Retrospectiva del Festival "Sueños Cortos". En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555. **Gratis.**

21.00

◆ Liliana Herrero en Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

◆ Dominguito, trío de violines, presenta el disco *Incendio en el orfelinato*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.30

◆ "Tangos, valses y milongas", espectáculo musical a cargo de Brian Chambouleyron. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ "Y el Tango... en su voz", show de Alicia Regal, con la participación de Gabriel Reynal. En Liberarte, Corrientes 1555.

22.00

◆ El Surubí Mareado toca en Notorius, Callao 966.

◆ Pablo Rodríguez y su banda en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

22.30

◆ Gustavo Camara, Alejandro Kalinoski, Guillermo Delgado y Eloy Michelini tocan en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

Imágenes

Por Juan Gelman



Su imagen de dandy pobre, consumidor de alcoholes y mujeres, por él mismo cuidadosamente construida, aún persiste aunque desaparecieron las circunstancias sociales, políticas y culturales de cuando lo bohemio era sinónimo de antiburgués. Para muchos, Rubén Darío es todavía hoy el poeta de la torre de marfil, el artepurista que en sus versos cultivó cisnes, princesas y pausados giros de vals, totalmente desinteresado por su contexto. Pero no.

El padre del modernismo nació en 1867 en una humilde posada de carreros donde su madre tuvo que detenerse para darlo a luz. Fue en Metapa, pueblo casi de paso en una Nicaragua semifeudal, de economía atrasada, detenida en los umbrales del capitalismo industrial y semiocupada por Gran Bretaña, dueña de la Costa Atlántica donde el que era capitán de fragata Horatio Nelson había perdido un ojo en 1779 durante el asalto al fortín español de San Juan. El país padecía el colonialismo y el poeta no se sustrajo a esa realidad. El joven Darío escribe artículos contra el gobierno conservador, es "requerido por la policía" –explicó alguna vez– y participa en dos proyectos de neto corte liberal: el viejo sueño de la Unión Centroamericana y el alzamiento que en 1893 encabezara el general José Santos Zelaya. La influencia de Estados Unidos –que avizoraba a Nicaragua como posible sede del canal interoceánico que finalmente instaló en un territorio segregado a Colombia que se llamó Panamá– frustró los dos proyectos.

"Mañana podremos ser yanquis (y es lo más probable); de todas maneras, mi protesta queda escrita sobre las alas de los inmaculados cisnes, tan ilustres como Júpiter", anunció en *La vida de Rubén Darío* escrita por él mismo que la revista "Caras y Caretas" publicó por entregas de septiembre a noviembre de 1912. Sus clarines versallescos "no son imágenes de una evasión –explicó el panameño José Juan Arrom–, sino instrumentos para combatir la imagen de la realidad que les querían imponer (*a los modernistas*)". Dicho de otra manera, armas contra la vulgaridad de "una burguesía ávida de oro". El anticapitalismo de Darío está presente en varios cuentos de *Azul*, su libro inicial y fundador, publicado en 1888. Con los años que trajeron la intervención estadounidense cada vez más abierta en América Central y el Caribe, ese sentimiento se convertiría en antiimperialismo liso y llano.

Rubén Darío fue ante todo poeta y luego periodista, y estas líneas no pretenden convertir a ese hombre más bien tímido, socialmente opaco y triste en un protagonista épico de luchas populares: ocurre que se le suele subestimar y aun negar la pasión americana que lo llevó a ubicarse en la latinidad hispánica contra el anglosajón del Norte, a sostener desde ese lugar lo que vio como un enfrentamiento de culturas, razas ycivilizaciones, también ético y estético. El 1903 el presidente Theodore Roosevelt pronuncia su frase escandalosa –"I took Panama"– y Darío escribe un poema que recorrió las publicaciones de toda América latina: "¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?/¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?/¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?/¿Callaremos ahora para llorar después?". Son preguntas que no han perdido su vigencia en nuestro continente. Y no sólo.

El 4 de octubre de 1912, 2350 marines yanquis completan por la vía militar la ocupación de Nicaragua y Darío acentúa la denuncia que venía desplegando en sus artículos publicados por la prensa europea y sudamericana, *La Nación* de Buenos Aires incluida. También devela la complicidad de una oligarquía rural y entreguista cuyos exponentes, jefes del partido conservador, solicitan a Washington la anexión de Nicaragua. Darío ya había visto en Nueva York "casas de cincuenta pisos... y dolor, dolor, dolor". Su pluma se torna despiadada: "No, no puedo estar de parte de esos búfalos con dientes de plata –profiere en 'El triunfo de Calibán'–. Son enemigos míos, son aborrecedores de la sangre latina, son los bárbaros... Y los he visto a esos yankees... Colorados, pesados, groseros, van por la calle empujándose y rozándose animadamente, a la caza del dollar... Comen, comen, calculan, beben whisky y hacen millones. Cantan ¡home, sweet home! y su hogar es una cuenta corriente, un banjo, un negro y una pipa. Enemigos de toda idealidad, son, en su progreso apoplético, perpetuos espejos de aumento". Ya le había dicho a Roosevelt: "Crees que la vida es incendio,/que el progreso es erupción;/que en donde pones la bala,/el porvenir pones./No".

En mayo de 1893, en Nueva York, Rubén Darío se encontró –por primera y única vez– con José Martí, quien presentó al nicaragüense ante un mítin de cubanos independentistas. Dos años después, Martí moría en el intento de liberar la isla del colonialismo español. Pero la imagen de esos dos grandes juntos en una reunión política por la soberanía de América latina, celebrada "en las entrañas del monstruo", construye nuestra memoria histórica. Ambos dijeron al imperialismo: "No".

CARTAS

Verde y transporte

El interés del gobierno de la Ciudad en disponer de las playas ferroviarias capitalinas es compartido por muchos porteños en tanto sean destinadas a áreas verdes. Al respecto, quiero puntualizar lo siguiente: todos somos conscientes en que Buenos Aires está lejos, en cantidad y calidad, de mínimos aceptables en áreas verdes y espacios públicos. Pero de ahí a desafectar tierras del ferrocarril para darles esos destinos equivale a desvestir un santo para vestir a otro. Sabemos que el transporte tampoco es tema resuelto en la urbe porteña. Máxime si consideramos que esos predios son el modo de transporte más capacitado para dar respuesta a la movilidad urbana, por su carácter eminentemente masivo y por la localización estratégica de esos enclaves. Es falsa la disyuntiva "verde o transporte". No se debe afectar la capacidad actual del sistema que, en cuanto a cargas, equivale a unos 70.000 viajes de camiones cargados al año o bien 140.000 viajes totales de camiones/año (ida y vuelta). Más bien se debería apostar a reemplazar los 450.000 camiones cargados/año o bien 900.000 viajes/año que invaden nuestra vía pública y conviven con nosotros afectando nuestra seguridad, nuestro medio ambiente y nuestros pavimentos. Y, por ende, afectando nuestra calidad de vida y nuestros presupuestos. Es falso que el ferrocarril es conflictivo en las ciudades, si está implementado en condiciones lógicas y urbanamente aceptables. Sin recurrir a ejemplos foráneos (hay muchos, y cada día más), tenemos el túnel del ex Ferrocarril Sarmiento, llevando cargas al puerto desde hace un siglo bajo el microcentro, o el abastecimiento al viejo Mercado de Abasto (hoy desafectado) por debajo de la Av. Corrientes. El desconocimiento que la opinión pública tiene de estos hechos es la mejor prueba de su inocuidad. Más conocidos porque llevan pasajeros, son los subtes, que también son ferrocarriles. El hecho de que el ferrocarril resuelva toda su actividad (transporte, carga y descarga, depósitos) en forma interna y en áreas específicas (salvo los pasos a nivel) es la gran diferencia. Si esto lo hace, además, sin consumir superficie ciudadana por estar en otro nivel, ahí sí que habrá muchas áreas disponibles: las propias más aquellas liberadas por el automotor que sería, en parte, reemplazado. Por todo ello digo que no es "verde o transporte". Es verde y transporte, y seguridad vial, y medio ambiente sano, y economía, etc. En una ciudad, la solución debe ser integral para ser solución. Hacer las cosas bien a la larga es más fácil.

Arq. Carlos A. Badell